Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

রাগসঙ্গীত

LI ARY
No. 4/312
Shri Shri ... 3/128

(প্রথম ভাগ)

কার্ত্তিক চন্দ্র ধরের
১০৫নং আপার চিৎপুর রোড কলিকাতা
কলিকাতা টাউন লাইব্রেরী

সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীদুর্গাচরণ বিশ্বাস

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

রাগ সঙ্গীত

(এসরার, সেতার, বেহালা, তবলা প্রভৃতি যন্ত্র সঙ্গীতের হিন্দী, বাংলা কীর্ত্তনাদি কণ্ঠ সঙ্গীতের উৎকৃষ্ট পুস্তক)

LIBRARY
No. 3/128
...ayee Ashram
BANARAS

সঙ্গীতাচার্য্য

শ্রীদুর্গাচরণ বিশ্বাস প্রণীত

কলিকাতা টাউন লাইব্রেরী

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

প্রকাশ করেছেন—

শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র ধর

কলিকাতা টাউন লাইব্রেরী

১০৫, অপার চিৎপুর রোড,

কলিকাতা—৬

ছেপেছেন—

ধর প্রিন্টিং ওয়ার্কস

প্রিণ্টার

কে, সি, ধর,

৩২৭, অপার চিৎপুর রোড

কলিকাতা—৫

[সর্ব্বস্বত্ব সংরক্ষিত

মূল্য তিন টাকা।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

LIBRARY
No............
Shri Shri ... Anandamayee Ashram
BANARAS

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
ধ্বনি বিজ্ঞান	১
সুর ও স্বর	১
স্বরলিপি	২
সপ্তক	২
রাগ ও রাগিণী	২
অনুলোম ও বিলোম	২
ঔড়ব, খাড়ব ও সম্পূর্ণ	২
শ্রুতি	৩
তান	৩
মাত্রা	৩
তাল	৩
লয়	৩
রস	৪
আস্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ	৪
আকার মাত্রিক স্বরলিপির চিহ্ন	৪
মাত্রা চিহ্ন	৪
তাল চিহ্ন	৪
গান গাহিবার নিয়ম	৫
স্বর সাধন ও মাত্রা শিক্ষা	৫
সাধন প্রণালী	৬
তাল শিক্ষা	১০
জৌনপুরী আলাপ	১৩
জৌনপুরী তেতালা	১৪
ভজ গোবিন্দ	১৬
ভৈরবী	২০
বরা জোরি কিনরে	২৫
গিয়াছিলে বঁধু	৩১
দীন তারিণী তারা	৩৫
তাধিয়াতা দিম্‌তা	৩৭
মালকৌশ	৩৯
হিন্দোল	৪০
নাদের দের দিম	৪২
শাশ ননদ জাগত	৪৭
পিয়ালা মুজে	৫২
কৌনাগত ভইলিরে	৫৬
এমন যে হবে প্রেম	৬০
কে মজালে প্রেম ফাঁদে	৬৩
খাম্বাজ	৬৫
হা যোরা যোরি	৬৮
ঝিঝিট একতালা	৭১
শীতল তছু অঙ্গ হেরি	৭৮
সুখের লাগিয়া	৮২
বারে বারে তুমি	৮৬
পিয়ারওয়া তেহারি	৮৮
ইমন কল্যাণ	৯৩
এ বাতাওয়ে সখি	৯৮
পিয়া নাহি আওয়ে	১০০
যোগী তেরা মরম	১০৪
এরি মুরলীয়া বোলে	১০৮
ভারত আমার	১১২
আজ সোহাগকা	১১৮
এসরার	
সুর বাঁধা	১২০
মাত্রা শিক্ষা	১২১
সাধন প্রণালী	১২১
তাল শিক্ষা	১২৫
কেদারা	১২৬
হাম্বির	১২৭
ইমন কল্যাণ	১২৯
দেশমল্লার	১৩০
দেশ	১৩১
তিলোক কামোদ	১৩২
কাফিসিন্ধু	১৩৩
ছায়া নট	১৩৭
কামোদ	১৩৮
বৃন্দাবনী সারঙ্গ	১৪০
জৌন পুরী	১৪১
আশাবরী	১৪১
যোগিয়া	১৪৩
বাঙ্গালী	১৪৪
সাহানা	১৪৫
সিন্ধুড়া	১৪৬
খাম্বাজ	১৪৭
বেহাগ	১৪৮
সেতার	
সুর বাঁধা	১৫০
আলাইয়া বেলাওল	১৫১
সরফর্দা	১৫৩
বাগেশ্রী	১৫৬
ভীমপলশ্রী	১৫৮
গৌড় সারং	১৬০
বেহাগ	১৬১

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তবলা

বিষয়	পৃষ্ঠা
অবয়ব	১৬৫
মাত্রা ও তালাদির ব্যাখ্যা	১৬৫
বাঁ হাতে সাধিত বাণী	১৬৬
ডান হাতে সাধিত বাণী	১৬৭
উভয় হাতে সাধিত বাণী	১৬৮
মিশ্র বাণী	১৬৮
মাত্রা শিক্ষা	১৬৯
সাধন প্রণালী	১৭০
তাল শিক্ষা	১৭২
কাওয়ালী	১৭২
ঠুংরী	১৭৫
খৎ	১৭৬
কাহারবা	১৭৮
ঢিমে তেতালা	১৭৮
মধ্যমান	১৮৩
আড়াঠেকা	১৮৩
এক তালা	১৮৩
এক তালা	১৮
আড়খেমটা	১৮
খেমটা	১৮
দাদরা	১৮
ঝাঁপতাল	১৮
তেওট বা ঝুমরা	১৮
আড়াচৌতাল	১৯
রূপক	১৯
পোস্ত	১৯

সূচীপত্র সমাপ্ত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

রাগ সঙ্গীত

ধ্বনি বিজ্ঞান

হিন্দু শাস্ত্রমতে আকাশ হইতে নাদ অর্থাৎ ধ্বনির উৎপত্তি হইয়াছে। নাদ বায়ু সংযোগে প্রকাশ পায়। নাদ দ্বিবিধ, বর্ণাত্মক ও ধ্বন্যাত্মক। মনুষ্যাদির কণ্ঠ হইতে যে নাদ নির্গত হয় তাহার নাম বর্ণাত্মক এবং বস্তু সকলের পরস্পর আঘাতে যে নাদ জন্মে তাহাকে ধ্বন্যাত্মক কহে। ধ্বনির অপর নাম কাকলী। মধুর অস্ফুট ধ্বনির নাম কল, গম্ভীর ধ্বনির নাম মন্দ্র ও উচ্চ ধ্বনির নাম তার।

সুর ও স্বর

সুর হচ্ছে 'স্বর' কথাটির নামান্তর। সঙ্গীতের উপযুক্ত শব্দ বা ধ্বনিকে সুর বলে। আমাদের চতুর্দ্দিকের বায়ুমণ্ডলে কোন কারণে বিক্ষোভ বা তরঙ্গ সৃষ্ট হলে সেটা আমাদের কাণে প্রতিফলিত হয়, এরই নাম শব্দ বা ধ্বনি। নির্দ্দিষ্ট সময়ের মধ্যে এই তরঙ্গ বা কম্পন যদি সমান সংখ্যক হয় তবে ধ্বনিটিও সঙ্গীতের উপযুক্ত হয়। এইরূপ যে কোন ধ্বনিকে সঙ্গীত বলা যায় না, একটানা হলে সেটা স্বর হতে পারে তবে সঙ্গীত হয় না, যেমন শুধু একটা অক্ষরকে একটা ভাষা বলা যায় না। আর একটু সরল করিয়া বলি।

স্বরের নানা রূপ আছে, যেমন উচ্চারণের ফলে অক্ষরের নানা রূপ জন্মেছে। পূর্ব্বোক্ত তরঙ্গ দীর্ঘস্থান ব্যাপী উৎপন্ন হলে শব্দ বেশ জোরে হয়, আর অল্পস্থান ব্যাপী হলে শব্দ কম হয়। আবার নির্দ্দিষ্ট সময়ের মধ্যে কম্পন সংখ্যা যত বেশী হবে শব্দ তত উঁচু হবে, আর কম্পন সংখ্যা যত কম হবে শব্দও তত নীচু হবে। উঁচু-নীচু ভেদে এই স্বরের তারতম্যই হ'চ্ছে সঙ্গীতের উদ্দেশ্য।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এই সব উঁচু-নীচু স্বরগুলির মধ্যে বেছে বেছে সাতটি গ্রহণ করে তাদের নাম দেওয়া হয়েছে স র গ ম প ধ ন। আমাদের সঙ্গীত এই সাত স্বরের উপর প্রতিষ্ঠিত। সঙ্গীতকে যদি ভাষা বল্‌তে হয়, তবে এই সাতটিকে বর্ণমালা বল্‌তে হবে।

স্বরলিপি

যেরূপ আটচল্লিশটী বর্ণ ও কতিপয় চিহ্ন দ্বারা বাঙ্গলা ভাষা লিখিত হয়, সেইরূপ স র গ ম প ধ ন এই সাতটী বর্ণ ও কতকগুলি চিহ্ন দ্বারা সঙ্গীতও লিপি বদ্ধ হইয়া থাকে, এইরূপ লিপিবদ্ধ সঙ্গীতকে স্বরলিপি কহে।

সপ্তক

ষড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ, এই সাতটী সুরের আদি বর্ণ লইয়া ইহারা সঙ্খেপে স র গ ম প ধ ন নামে উক্ত হয়, এই সাতটী সুরের সমষ্টিকে সপ্তক কহে।

হিন্দু সঙ্গীতে তিন সপ্তক, যথা—উদারা, মুদারা ও তারা। উদারা নিম্ন সপ্তক, মুদারা মধ্য সপ্তক, তারা উচ্চ সপ্তক। বেদান্ত মতে এই তিন সপ্তককে যথাক্রমে স্বরিত, উদাত্ত, ও অনুদাত্ত বলে। হিন্দীতে ইহাকে যথাক্রমে কপা'ল, বুকি ও নাভি বলে।

রাগ ও রাগিণী

হিন্দু সঙ্গীতে যে সকল সুরে গান হয়, তাহার বিন্যাস প্রাচীন কাল হইতে নির্দ্দিষ্ট ভাবে চলিয়া অসিতেছে, সেই নির্দ্দিষ্ট স্বর-বিন্যাস সমূহের পারিভাষিক নাম "রাগ বা রাগিণী"।

অনুলোম ও বিলোম

স হইতে আরম্ভ করিয়া র গ ম ইত্যাদিক্রমে উত্থানকে অনুলোম বা আরোহী কহে। ন হইতে আরম্ভ করিয়া ধ প ম ইত্যাদিক্রমে অবতরণ করাকে বিলোম বা অবরোহী কহে।

ঔড়ব, খাড়ব ও সম্পূর্ণ

রাগ-রাগিণী বিন্যাসের জন্য পাঁচটী স্বর ব্যবহৃত হইলে ঔড়ব, ছয়টী স্বর হইলে খাড়ব এবং সাতটী স্বর হইলে তাহাকে সম্পূর্ণ বলে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শ্রুতি

সুরের সূক্ষ্মাংশকে শ্রুতি বলে। প্রাচীন হিন্দু সঙ্গীত শাস্ত্রকারেরা স র গ ম প ধ ন এই সাতটী সুরকে বাইশ ভাগে বিভক্ত করিয়া এক এক ভাগের নাম এক এক শ্রুতি রাখিয়াছেন। ইহাদের ব্যবধান স হইতে র ৪ শ্রুতি, র হইতে গ ৩ শ্রুতি, গ হইতে ম ২ শ্রুতি, ম হইতে প ৪ শ্রুতি, প হইতে ধ ৪ শ্রুতি, ধ হইতে ন ৩ শ্রুতি, ন হইতে স ২ শ্রুতি।

	৪	৩	২	৪	৪	৩	২	
	০ ০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০	০
যথা—	স	র	গ	ম	প	ধ	ন	র্স

তান

স্বর বিন্যাসের অন্যতর নাম 'তান', ইহা গানের অলঙ্কার। যথা—

গমপনা র্সর্র্সনা ধপমগা রসন্সা ।
আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

মাত্রা

যন্ত্রে বা কণ্ঠে যে কোন সুর উচ্চারণ করা যায়, তাহাতে কিছু না কিছু সময় ব্যয় হইয়া থাকে, সেই সময় বা কালকে মাপিবার জন্য যে একটী স্বল্পকাল আদর্শ স্বরূপ নির্দ্দিষ্ট করিয়া লইতে হয়, তাহার নাম "মাত্রা"।

তাল

মাত্রা সমষ্ঠি অথবা গান ক্রিয়ার লয় প্রদর্শন করার নাম তাল। মাত্রা কালের ক্ষুদ্রাংশ, তাল বৃহত্তর অংশ।

লয়

দ্রুত বা বিলম্বিতাদি বিভিন্ন গতির গীতের আদ্যোপান্তে কাল পরিমাণের নিয়ম এক সমান রাখাকে 'লয়' কহে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

রস

যাহা দেখিলে, শুনিলে বা পাঠ করিলে মনোবিকার উৎপন্ন হয়, তাহাকে রস কহে। রস নয়টি, যথা—আদি, বীর, করুণ, অদ্ভুত, রৌদ্র, ভয়ানক, হাস্য, বীভৎস ও শান্ত।

আস্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ

গানের প্রথম ভাগের নাম আস্থায়ী, দ্বিতীয় অন্তরা, তৃতীয় সঞ্চারী ও চতুর্থ আভোগ।

আকার মাত্রিক স্বরলিপির ব্যাখ্যা

শুদ্ধস্বর সাতটী, যথা—স, র, গ, ম, প, ধ, ন।
কোমল চারিটী, যথা—ঋ, জ্ঞ, দ, ণ।
কড়ি একটি, যথা—হ্ম। ইহাকে কড়ি মধ্যম বলে।
উদারার চিহ্ন—হসন্ত (্) স্
মুদারার কোন চিহ্ন নাই—স
তারার চিহ্ন—রেফ (´) স´

মাত্রা চিহ্ন

এক মাত্রার চিহ্ন একটী আকার (া) সা
আধ মাত্রার চিহ্ন বিসর্গ (ঃ) সঃ
সিকি মাত্রার চিহ্ন একটী শূন্য (০) স০

তাল চিহ্ন

(০) শূন্য চিহ্ন ফাঁক এবং যে অঙ্কের শিরোদেশে (´) রেফ চিহ্ন থাকে তাহাই সম্। যথা— ০—১—২´—৩—।

পুনরাবৃত্তির চিহ্ন গুম্ফবন্ধনী { } { সা রা গা মা }

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পুনরাবৃত্তি লঙ্ঘনের চিহ্ন—{ সা রা (গা মা) পা ধা } সা রা গা মা পা ধা এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় 'সা রা' র পরে 'গা মা' এই অংশ বাদ দিয়া 'পা ধা' ধরিতে হইবে।

যখন স্বরের নীচে কোন অক্ষর না থাকে সেখানে (॰) শূন্য চিহ্ন দেওয়া হয়।

সা রা গা মা
আ ॰ ॰ ॰

কোন একটী কলি শেষ করিয়া আস্থায়ীতে ফিরিয়া যাইবার সময় যদি আস্থায়ীর কোন স্বর পরিবর্ত্তন হয়, তখন সেখানে ও কলির শেষে অর্থাৎ যেখান হইতে আস্থায়ীতে যাইতে হইবে সেখানে স্বরের উপরে ইংরাজী এস্ (S) চিহ্ন দেওয়া হয়।

S
সা রা গা মা ।

স্বরের ক্ষণিক নিস্তব্ধতার নাম বিরাম। চিহ্ন হাইফেন বর্জ্জিত আকার (া া া া)। যে স্থানে হাইফেন বর্জ্জিত এইরূপ মাত্রাচিহ্ন যতগুলি থাকিবে সেই স্থলে সেই কয় মাত্রা থামিয়া আবার তাহার পরবর্ত্তী স্বর গাহিতে হইবে। এরূপ স্থলে স্বরের বিরাম হয়, কিন্তু মাত্রার বিরাম হয় না।

স র গ ম প ধ ন স্বরাক্ষরগুলি সা রে গা মা পা ধা নি উচ্চারণ করিয়া গাহিতে হইবে।

গান গাহিবার নিয়ম

আস্থায়ী গাহিবার পরে অন্তরা গাহিয়া পুনরায় আস্থায়ী গাহিবে, সঞ্চারী গাহিবার পরে আভোগ গাহিয়া পুনরায় আস্থায়ী গাহিয়া শেষ করিতে হয় ; সঞ্চারী গাহিবার পরে আস্থায়ী গাহিবার নিয়ম নাই।

স্বর সাধন ও মাত্রা শিক্ষা

১। চার মাত্রা—১—২—৩—৪— ।

সা া া া রা া া া গা া া া মা া া া পা া া া ধা া া া
না া া া র্সা া া া র্সা া া া না া া া ধা া া া পা া া া
মা া া া গা া া া রা া া া সা া া া ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২। তিন মাত্রা—১—২—৩— ।

সা। । । রা। । । গা। । । মা। । । পা। । । ধা। । । না। । ।

র্সা। । । র্সা। । । না। । । ধা। । । পা। । । মা। । । গা। । ।

রা। । । সা। । । ।

৩। দুই মাত্রা—১—২— ।

সা। । রা। । গা। । মা। । পা। । ধা। । না। । র্সা। ।

র্সা। । না। । ধা। । পা। । মা। । গা। । রা। । র্সা। । ।

৪। এক মাত্রা—১— ।

সা রা গা মা পা ধা না র্সা

র্সা না ধা পা মা গা রা সা ।

৫। আধ মাত্রা—ঃ

সরা গমা পধা নর্সা র্সনা ধপা মগা রসা ।

৬। সিকি মাত্রা—ঃ

সরগমা পধনর্সা র্সনধপা মগরসা ।

সাধন প্রণালী

১। সা রা গা মা পা ধা না র্সা

র্সা না ধা পা মা গা রা সা ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
LIBRARY No. ... ... H/32 ... Ashram BANARAS

২। সরা রগা গমা মপা পধা ধনা নর্সা

র্সনা নধা ধপা পমা মগা গরা রসা ।

৩। সরগা রগমা গমপা মপধা পধনা ধনর্সা

র্সনধা নধপা ধপমা পমগা মগরা গরসা ।

৪। সরগমা রগমপা গমপধা মপধনা পধনর্সা

র্সনধপা নধপমা ধপমগা পমগরা মগরসা ।

৫। সরগমপা রগমপধা গমপধনা মপধনর্সা

র্সনধপমা নধপমগা ধপমগরা পমগরসা ।

৬। সরসরগা রগরগমা গমগমপা মপমপধা পধপধনা

ধনধনর্সা র্সনর্সনধা নধনধপা ধপধপমা পমপমগা

মগমগরা গরগরসা ।

৭। সরসগা রগরমা গমগপা মপমধা পধপনা ধনধর্সা

র্সনর্সধা নধনপা ধপধমা পমপগা মগমরা গরগসা ।

৮। সগা রমা গপা মধা পনা ধর্সা র্সধা নপা ধমা

পগা মরা গসা ।

৯। সা সা । সরা সা । সরা গরা সা । সরা গমা

গরা সা । সরা গমা পমা গরা সা । সরা গমা পধা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পমা গরা সা। সরা গমা পধা নধা পমা গরা সা।

সরা গমা পধা নর্সা নধা পমা গরা সা।

১০। র্সা র্সা। র্সনা র্সা। র্সনা ধনা র্সা। র্সনা ধপা

ধনা র্সা। র্সনা ধপা মপা ধনা র্সা। র্সনা ধপা

মগা মপা ধনা র্সা। র্সনা ধপা মগা রগা মপা

ধনা র্সা। র্সনা ধপা মগা রসা রগা মপা

ধনা র্সা।

১১। র্সা র্সা। র্সনা সা। র্সনা ধসা। র্সনা ধপা সা।

র্সনা ধপা মসা। র্সনা ধপা মগা সা। র্সনা ধপা

মগা রসা।

১২।। সরা রগা গমা মপা পধা ধনা নর্সা র্সর্রা নর্সা

ধনা পধা মপা গমা রগা সরা ন্সা।

১৩। সরসরা রগরগা গমগমা মপমপা পধপধা ধনধনা

নর্সনর্সা র্সর্রর্সর্রা নর্সনর্সা ধনধনা পধপধা মপমপা

গমগমা রগরগা সরসরা ন্সন্সা।

১৪। সররা রগগা গমমা মপপা পধধা ধননা নর্সর্সা

র্সননা নধধা ধপপা পমমা মগগা গররা রসসা।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৫। সরসা রগরা গমগা মপমা পধপা ধনধা নর্সনা
র্সর্রর্সা নর্সনা ধনধা পধপা মপমা গমগা
রগরা সরসা ।

১৬। সসাররা গগা মমা পপা ধধা ননা র্সর্সা র্সর্সা
ননা ধধা পপা মমা গগা ররা সসা ।

১৭। সসসা ররর‍া গগগা মমমা পপপা ধধধা নননা
র্সর্সর্সা র্সর্সর্সা নননা ধধধা পপপা মমমা গগগা
রররা সসসা ।

১৮। সঃসসঃ রঃররঃ গঃগগঃ মঃমমঃ পঃপপঃ ধঃধধঃ নঃননঃ র্সঃর্সর্সঃ
র্সঃর্সর্সঃ নঃননঃ ধঃধধঃ পঃপপঃ মঃমমঃ গঃগগঃ রঃররঃ সঃসসঃ।

১৯। সসসসা ররররা গগগগা মমমমা পপপপা ধধধধা
ননননা র্সর্সর্সর্সা র্সর্সর্সর্সা ননননা ধধধধা পপপপা
মমমমা গগগগা ররররা সসসসা ।

২০। তিন সপ্তকে আবশ্যকীয় স্বর সাধনা।

মুদারা তারা
সা রা গা মা পা ধা না । র্সা র্রা র্গা র্মা র্গা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মুদারা উদারা
র্রা স্রা । না ধা পা মা গা রা সা । ন্‌া ধ্‌া পা।

মুদারা
ম্‌া প্‌া ধ্‌া ন্‌া । সা া II

———

তাল শিক্ষা

ঢিমে তেতালা

২ ৩ ০
১। সা রা গা মা । পা ধা না র্সা । র্সা না ধা পা ।

১
মা গা রা সা ।

২। ঠা ও ছুন—

২ ঠা ৩ ০ ছুন
সা রা গা মা । পা ধা না র্সা । সরা গমা

১
পধা নর্সা । র্সনা ধপা মগা রসা ।

৩। ঠা, ছুন ও চৌছুন—

২ ঠা ৩ ছুন ০
সা রা গা মা । সরা গমা পধা নর্সা । র্সনা ধপা

১ চৌছুন
মগা রসা । সরগমা পধনর্সা র্সনধপা মগরসা ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৪। তেহাই শিক্ষা—ফাঁকের ২ মাত্রা পরে ছুন

২´ঠা ৩ ০ ছুন
সা রা গা মা । পা ধা না র্সা । র্সা না সরা গমা ।

১ ২´ তেহাই
পধা নর্সা র্সনা ধপা । মগা রসা র্সনা ধপা ।

৩ ০
মগা রসা সা র্সনা । ধপা মগা রসা সা : ।

১ ২´
র্সনা ধপা মগা রসা । সা ।

৫। আড় মাত্রা—

২´ ৩ ০
সা রা গা মা । পা ধা না র্সা ।ঃর্সঃ ঃনঃ ঃধঃ ঃপঃ ।

১
ঃমঃ ঃগঃ ঃরঃ ঃসঃ ।

২´ ৩ ০
৬। সঃ ০ রঃ গঃ ০ মঃ । পঃ ০ ধঃ নঃ ০ র্সঃ । র্সঃ ০ নঃ

১
ধঃ ০ পঃ । মঃ ০ গঃ রঃ ০ সঃ ।

৭। কোমল স্বর সাধন—

সা ঋা জ্ঞা মা পা দা ণা র্সা র্সা ণা দা পা মা জ্ঞা

ঋা সা II

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৮। ভৈরবী সুর সাধন—

১। { জ্ঞা রা ঃসণ্ঃ সঋা সমা জ্ঞঋা সা } I
{ আ ০ ০০০ ০০ ০০ ০০ ০ }

২। সজ্ঞা রমা জ্ঞপা মদা পণদপা মজ্ঞঋসা সঋসমা
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

জ্ঞঋসা ।
০০০

৩। র্সর্সা ণর্সা র্ঋর্সা ণদা পমা পণদপা মজ্ঞঋসা
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০০০ ০০০০

সঋসমা জ্ঞঋসা ।
০০০০ ০০০০

৪। { জ্ঞা র্রা ঃর্সণঃ র্সর্ঋা র্সর্মা র্জ্ঞর্ঋা র্সা } ণা দা পা
{ আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ } ০ ০ ০

পণদপা মজ্ঞঋসা সঋসমা জ্ঞঋসা ।
০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৫। মপদণা সঁঋঁজ্ঞঁঋঁা সঁণাদপা মজ্ঞঋসা সঋসমা

আ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্ঞঋসা II

০ ০ ০

জৌনপুরী—আলাপ—(জ্ঞ, দ, ণ)

আস্থায়ী—

স—রপ—জ্ঞ—রস— |

সরমপদ—দপদম—মপ—র—মপদ—মপজ্ঞরজ্ঞস— | সরণ্সরণ্দ্—

প্দ্ম্প্দ্স—সরজ্ঞ—সরমপ—দ—দ—দ—পদণদপদমপজ্ঞ—রজ্ঞস |

স—স—স—ণ্—ণ্—ণ্—সর— |

অন্তরা—

মপদ—সঁ—দ—রঁ—ণদপ—পদসঁ—মপদসঁ—সঁরঁরঁজ্ঞঁসঁরঁ—ণরঁসঁ

ণদ—পদমপদ—মপজ্ঞ—রজ্ঞস—স—স—স—ণ্—ণ্—ণ্—সর— |

(গ্রন্থকার)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

জৌনপুরী—তেতালা—(জ্ঞ, দ, ণ)—সম্পূর্ণ

আস্থায়ী—

০ ১ ২´
{ রা পা া জ্ঞা । া রা া সা । রা া সা রা ।

৩ ০ ১
মা পা া ণা । দা া পা দা । মা পা া জ্ঞা ।

২´ ৩
া রা মা পা । জ্ঞা া রা সা } I

অন্তরা—

০ ১ ২´
দা া দা ণা । র্সা া পা দা । মা পা মা জ্ঞা ।

৩ ০ ১
া রা জ্ঞা সা । রা মা পা ণা । দা া

২´ ৩
পা র্সা । া দা া ণা । দা ণা র্সা া ।

০ ১ ২´
র্সা দা া ণা । র্সা র্রা র্পা র্জ্ঞা । া র্রা

৩ ০
র্সা া । র্রা র্সা ণা দা । া পা মা পা ।

১ ২´ ৩
দা ণা র্সা া । পা মা পা া । জ্ঞা া রা সা II

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

উপজ—

২´ ৩
১। সণ্‌া সরা পা পজ্ঞা | ঃজ্ঞঃ রা রসা রসা |

২´ ৩
২। ররা সরা পপা মপা | দপা জ্ঞজ্ঞা রসা সসা |

০ ১
৩। ররা সরা ণ্‌সা রসা | ণ্‌দ্‌া প্‌সা ঃসঃ রসা |

২´ ৩
রপা জ্ঞা ণদা পমা | পজ্ঞা ঃজ্ঞঃ ররা সা I

০ ১
৪। পপা মপা দদা ণদা | পমা পর্সা ঃর্সঃ পা |

২´ ৩
পমা পদা পমা পজ্ঞা | ঃজ্ঞঃ রা রজ্ঞা রসা II

২´ ৩
৫। জ্ঞজ্ঞা রসা রপা ঃপঃ | মপা দদা ণর্সা ঃর্সাঃ |

০ ১
র্রর্া র্সর্া জ্ঞর্া র্সর্া | ণর্সা র্রণা র্সপা ঃপঃ |

২´ ৩
মপা জ্ঞজ্ঞা রপা ঃজ্ঞঃ | ঃরা সঃ রা রপা |

০ ১ ২´
ঃজ্ঞা রঃ ঃসা রঃ | রপা ঃজ্ঞা রঃ ঃসঃ | রা |

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

০ ১
৬। দদা ণদা সা স´রা । স´রা জ্ঞ´রা স´রা ণসা ।

২´ ৩
র´পা জ্ঞা র´সা র´ণা । স´পা ঃপঃ জ্ঞ´রা স´রা ।

০ ১
ণসা পদা মপা জ্ঞা । স´পা ঃপঃ মপা জ্ঞজ্ঞা ।

২´ ৩
ররা সা রা মপা । ঃপঃ মপা জ্ঞজ্ঞা ররা ।

০ ১ ২´
সা রা সপা ঃপঃ । মপা জ্ঞজ্ঞা ররা সা । রা ।

—শিবসেবক মিশ্র

ভজন

জৌনপুরী—ঢিমে তেতালা—(জ্ঞ, দ, ণ)

ভজ গোবিন্দ চরণার বিন্দ শ্যামসুন্দর গোকুলানন্দ।
চন্দন তিলক সুন্দর ভালে, বনফুলহার কণ্ঠমালে,
শ্রবণে শোভা মণিময় কুণ্ডল প্রেম মধুময় ছন্দ।
মকর বাঁশরী শ্রীকরে রাজে, ময়ুর পাখা শিরে বিরাজে,
পীতবাস সুন্দর কটিতট মাঝে ত্রিভঙ্গ বঙ্কিম নয়নানন্দ॥

—স্বামী প্রজ্ঞানন্দ

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আস্থায়ী—

০ ১ ২´
সা রা গা মা | প া পা া | পদা মা পদণসা র্সা |
ভ জ ০ গো বি ০ ন্দ ০ চ ০ র ণা ০০০ র

৩ ০ ১
ণদা া পা া | পা দা মা া | পদা ণর্সা
বি০ ০ ন্দ ০ শ্যা ০ ম ০ সু০ ০০

২´ ৩
ণদা পা | মপা মা জ্ঞা া | সরা মা া পা
০ন্দ র গো০ কু লা ০ ০০ ন ০ ন্দ I

অন্তরা—

০ ১ ২´
মা া পা পা | ণদা া দা ণা | র্সা া
চ ০ ন্দ ন তি০ ০ ল ক সু ০

৩ ০
র্সা র্সা | র্সর্রা ণা র্সা া | পা পা া জ্ঞা |
ন্দ র ভা০ ০ লে ০ ব ন ০ ফু

১ ২´
র্সর্রা া র্সা র্সা | ণা র্সা ণর্রা র্সা |
০ল ০ হা র ক ০ ০০ ঠ
৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩ ০ ১
দা । পা । } পা পা র্সা । । র্সা ।
মা ০ লে ০ } শ্র ব ণে ০ শো ০

২´ ৩
সা । । ণা র্সা ণর্সা র্সা । ণদা । পা পা ।
ভা ০ ম ণি ০ম য় কু০ ০ গু ল

০ ১
পদা মা পদা ণর্সা । ণদা । পা । ।
জা০ ০ গে০ ০০ প্রে০ ০ ম ০

২´ ৩
পা মা জ্ঞা সরা । মা । পা । II
ম ধু ম ০য় ছ ০ ন্দ ০

২য় অন্তরা—

০ ১ ২´
{ । মা মা মা । । রমা পদা পা । মজ্ঞা । । । ।
০ ম ক র ০ বাঁ০ ০০ শ ০রী ০ ০ ০

৩ ০ ১
সরা । সা । । মা পা ণদা । । ণা । র্সা । ।
০০ ০ ০ ০ শ্রী ক রে০ ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০
র্সা । র্সর্রা ণা । র্সা । । । । পা পা । জ্ঞা ।
০ ০ রা০ ০ জে ০ ০ ০ ম য়ু ০ র

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১ ২´
র্সর্রা া র্সা া । র্ণা র্সা র্ণর্রা র্সা ।
০ পা ০ ঙ্খা ০ শি রে ০০ বি

৩ ০
ণদা া পা া } পা পা র্সা র্সা ।
০ রা ০ জে ০ } পী ত বা স

১ ২´ ৩
র্সা া র্সা র্সা । র্ণা র্ণা র্ণা র্ণা । ণদা া পা া ।
সু ০ ন্দ র ক টি ত ট মা০ ০ ঝে ০

০ ১
পা দা া মা । পদা ণর্সা ণদা পা ।
ত্রি ভ ০ ঙ্গ ব০ ০০ ঙ্কি ম

২´ ৩
মপা মা জ্ঞা া । সরা মা া পা II
ন০ য় না ০ ০০ ন ০ ন্দ

তান

১। তৃতীয় তাল হইতে—

৩
মপদণা র্সর্রর্জ্ঞর্রা র্সর্ণদপা মজ্ঞরসা ।
আ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২। সমের ১ মাত্রা পরে—

২´ ৩
(পদা) মপদণা সর্ণদপা মপদণা। সর্ঋর্মর্জ্ঞা ঋসণদা
চ০ আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

পমজ্ঞঋা সণ্‌সসা II
০০০০ ০০০০

৩। সম হইতে চৌদুন—

২´
জ্ঞর্ঋর্সর্ঋা জ্ঞর্ঋর্সর্ণা দপমপা ণসর্ঋর্মা ।
আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

৩
জ্ঞর্ঋর্সর্ণা দপমপা ণদপমা জ্ঞঋসা II
০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০

———

ভৈরবী—ঢিমে তেতালা—(ঋ, ঋ, জ্ঞ, দ, ণ) জাতি সম্পূর্ণ

আস্থায়ী—

০ ১ ২´
{ দা পা া দা । মা পা জ্ঞা মা । ণা দা

৩ ৩
পা মা । (জ্ঞা ঋা সা া)} (জ্ঞা ঋা সা ঋা) ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

০ ১
ণ্‌া সা ঋা সা । দ্‌া ণ্‌া সা জ্ঞা ' ।

২´ ৩
রা জ্ঞা মা পা । মা জ্ঞা ঋা সা I

অন্তরা—

২´ ৩ ০
দা দা মা দা । ণা র্সা ণা র্সা । র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা র্সা ।

১ ২´ ৩
ণা র্সা র্ঋা দা । া ণা র্জ্ঞা া । মা্‌ সা া পা ।

০ ১ ২´
জ্ঞা মা দা ণা । র্সা ণা র্সা র্জ্ঞা । র্সা ণা দা পা ।

৩
মা জ্ঞা ঋা সা II

উপজ—

১। সম হইতে—

২´ ৩
ণ্‌সা জ্ঞমা দণা সর্জ্ঞা । র্সণা দপা মজ্ঞা ঋসা ।

২। সমের ২ মাত্রা পরে—

২´ ৩
(ণা দা) র্সণা র্সদা । ঃপঃ মপা জ্ঞা জ্ঞর্ঋা ।

০ ১
র্সণা দপা মজ্ঞা ঋসা । দপা ঃদঃ মপা জ্ঞমা II

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

৩। সমের ২ মাত্রা পরে—

২´ ৩
(ণ্া দা) ণণা দর্সা । র্সণা ঋর্সা জ্ঞর্ঋা র্সণা ।

০ ১
দপা মজ্ঞা ঋসা ণ্সা । দপা ঃদঃ মপা জ্ঞমা ।

৪। প্রথম তালের ১ মাত্রা পরে—

১ ২´
(র্মা) ঋর্সা ণদা মজ্ঞা । ঃণঃ দপা মজ্ঞা ঃপঃ ।

৩ ০
মজ্ঞা ঋসা ঃদ্ঃ ণ্সা । জ্ঞরা সমা জ্ঞপা মদা ।

১ ২´
পণা দর্সা ণর্ঋা র্সর্জ্ঞা । র্ঋর্সা ণদা পমা জ্ঞঋা ।

৩
সঋা জ্ঞমা পদা ণর্সা II

৫। সমের ২ মাত্রা পরে তেহাই সহ—

২´ ৩
(ণা দা) র্সণা দপা । মজ্ঞা ঋসা ণ্সা জ্ঞমা ।

০ ১
দণা র্সর্জ্ঞা র্রর্জ্ঞা র্সর্মা । র্জ্ঞর্ঋা র্সণা দপা মজ্ঞা ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´ তেহাই ৩
ঋসা ণ্‌সা দপা ঃদঃ | মপা জ্ঞমা ণা দপা |

০ ১
ঃদঃ মপা জ্ঞমা ণা | দপা ঃদঃ মপা জ্ঞমা II

৬। সম হইতে—

২´ ৩
দদা মদা দণা সা | সণা সজ্ঞা রজ্ঞা ঋসা |

০ ১
ণসা ঋদা ঃণঃ জ্ঞা | জ্ঞা ঋণা দমা জ্ঞঋা |

২´ ৩
ণ্‌সা জ্ঞমা পজ্ঞা ঃণঃ | জ্ঞা সণা সদা ঃজ্ঞঃ |

০ ১
মজ্ঞা ঋসা জ্ঞমা জ্ঞঋা | সঋা ণসা দণা মপা |

২´ ৩
জ্ঞমা ঋসা মজ্ঞা দমা | ণদা ঋসা জ্ঞঋা ণসা |

০ ১
পদা মপা মজ্ঞা ঋসা | দপা ঃদঃ মপা জ্ঞমা II

৭। আস্থায়ীর বাট—প্রথম তাল হইতে তুন—

০ ১
(দা পা । দা) দপা ঃদঃ মপা জ্ঞমা |

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´ ৩
ণদা পমা জ্ঞঋা সঋা | ণ্সা ঋসা দ্ণা সজ্ঞা |

০ ১
রজ্ঞা মপা মজ্ঞা ঋসা | দপা ঃদঃ মপা জ্ঞমা II

৮। অন্তরার বাট—প্রথম তালের ২ মাত্রা পরে, তেহাই সহ

১ ২
(মা পা) দদা মদা | ণর্সা ণর্সা জ্ঞর্রা জ্ঞর্সা |

৩ ০
ণর্সা ঋর্দা ঃণঃ জ্ঞা | মসা ঃপঃ জ্ঞমা দণা |

১ ২´ তেহাই
র্সণা র্সজ্ঞা র্সণা দপা | মজ্ঞা ঋসা দপা ঃদঃ |

৩ ০
মপা জ্ঞমা ণা দপা | ঃদঃ মপা জ্ঞমা ণা |

১ ২´
দপা ঃদঃ মপা জ্ঞমা | ণা |

—৺শিবসেবক মিশ্র

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ঠুমরী

ভৈরবী মিশ্র—ঢিমে তেতালা—ঠাট—(ঋ, র, জ্ঞ, ম, হ্ম, দ, ণ)

বরা জোরি কিনরে কাহ্নাই পানিয়াঁ ভরত মোরি
গাগরি গিরাই করকি লড়াই।
দিল রঁগ কাঁহে আয়সো ঢিঠ হায়ে
কাহ্নাই লাজন আওবে তুম
ওহি কেঁওন যাও যাঁহা রয়েনা গাওঁয়াই ॥

—৺শিবসেবক মিশ্র

আস্থায়ী—

১					২´				
{ ণা	সা	জ্ঞা	মা	।	পা	া	পা	দা	।
{ ব	রা	জো	রি		কি	०	ন	রে	

৩					०				
পা	ণা	দা	পা	।	মা	পা	মা	মপদা	।
०	কা	হ্না	ই		পা	নি	য়াঁ	ভ ० ०	

১					২´				
পা	পমা	জ্ঞা	রা	।	জ্ঞা	পা	মা	মপদা	।
র	ত ०	মো	রি		গা	গ	রি	গি० ०	

৩					०				
পা	মা	হ্মা	মা	।	জ্ঞা	ঋা	সা	ঋা }	I
রা	ই	ক	র		কি	ল	ড়া	ই }	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্তরা—

২´ ৩ ০
পা দা পা দা | মা পা জ্ঞা মা | দা া
দি ল রঁ গ কাঁ হে আয় সো ঢি ০

১ ২
ণা র্সা | র্সা ণা র্সা র্সা | র্রা জ্ঞা র্রা জ্ঞা |
ঠ হায়ে ০ কা হ্না ই লা ০ জ ন

৩ ০
র্সা ঋা র্সা র্সা | পা দা র্সা ণা |
আও বে তু ম ও হি কেঁও ন

১ ২´
দা পা জ্ঞা মা | পদা ণা দা পা |
যা ও যাঁ হা রয়ে ০ না গা

৩ ০
মা জ্ঞা ন্ধা মা | জ্ঞা ঋা সা ঋা II
ওঁয়া ই ক র কি ল ড়া ই

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তান—

১। ফাঁকের ১ মাত্রা পরে, দুন, বোল, তান—

০ ১
(মা) জ্ঞজ্ঞা ঋসা ণ্সা । ঋসা দ্দ্া দ্ণ্া সঋা ।
পা ব ০ রা ০ জো ০ ০ ০ রি ০ কি ০ ০ ০

২´ ৩
জ্ঞঋা জ্ঞজ্ঞা মপা দপা । দণা র্সর্সা জ্ঞর্জ্ঞা ঋর্সা ।
০ ০ ০ ন রে ০ ০ কা হ্না ০ ০ ই পা ০ নি ০

০ `
ণর্সা ঋর্সা ণদা পপা । পদা ণণা দপা মজ্ঞা ।
য়াঁ ০ ভ ০ র ০ ত ০ মো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩
মমা পদা ণর্সা ণদা । ণদা পদা পমা হ্মমা ।
রি ০ গা ০ ০ ০ গরি ০ গি রা ০ ই ক ০ র

০ ১
জ্ঞমা জ্ঞঋা জ্ঞঋা সঋা । সণ্া ণ্সা জ্ঞজ্ঞা মমা II
কি ০ ল ড়া ০ ০ ই ০ ০ ব ০ রা জো ০ রি ০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২। সম হইতে দুন—বোল, তান—

১ ২´
(ণ্া সা জ্ঞা মা) | পদা ণর্সা র্সণা দপা |
ব রা জো রি ব০ ০০ রা০ ০০

৩ ০
দণা ণদা পমা জ্ঞমা | দদা মজ্ঞা ঋসা ণ্সা |
জো০ ০০ ০রি কি০ ০০ ০০ ০০ ০ন

১ ২´
জ্ঞমা দণা র্সঋা র্সজ্ঞা | ঋর্সা র্সঋা র্সঋা ণর্সা |
রে০ ০০ ০০ ০০ কাহ্না ইপা নিয়াঁ ভর

৩ ০
ণদা পজ্ঞা মজ্ঞা ঋসা | ণদা ঋমা জ্ঞঋা সঋা |
তমো রিগা গরি গিরা ইক রকি লড়া ই০

৩। আস্থায়ীর বাট, ফাঁক হইতে দুন, তেহাই সহ—

৩ ০
(পা ণা দা পা) | ণদা পদা ণর্সা র্সঋা |
০ কা হ্না ই বরা জোরি কি০ নরে

১ ২´
র্সজ্ঞা ঋর্সা ঋর্সা ণর্সা | ণদা ণদা পদা পমা |
০কা হ্নাই পানি য়াঁভ রত মোরি গাগ রিগি

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩					০ তেহাই				
পমা	জ্ঞমা	মজ্ঞা	ঋসা	।	ণ্‌সা	জ্ঞমা	পা	ণ্‌সা	।
রাই	কর	কিল	ড়াই		বরা	জোরি	কি	বরা	

১				
জ্ঞমা	পা	ণ্‌সা	জ্ঞমা	II
জোরি	কি	বরা	জোরি	

৪। ফাঁক হইতে—

০				
মপদণা	র্সর্ঋর্জ্ঞর্ঋা	র্সণদপা	দণর্সর্ঋা	।
আ০০০	০০০০	০০০০	০০০০	
র্সণদপা	মজ্ঞঋসা	ণ্‌সা	জ্ঞমা	II
০০০০	০০০০	বরা	জোরি	

৫। ফাঁক হইতে—

০				
ণ্‌সঋজ্ঞা	মপদণা	র্সর্ঋর্সণা	র্সর্জ্ঞর্ঋর্সা	।
আ০০০	০০০০	০০০০	০০০০	

১				
ণদপমা	জ্ঞঋসা	ণ্‌সা	জ্ঞমা	II
০০০০	০০০	বরা	জোরি	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৬। ১নং বোল, তান, চৌতুনে প্রথম তালের আধ মাত্রা পরে—

১				
(ণ্ঃ) জ্ঞজ্ঞঃ	ঋসণ্সা	ঋসদ্দ্া	দ্ণ্সঋা	।
ব ব ০	রা ০ জো	০ ০ রি ০	কি ০ ০ ০	
২´				
জ্ঞঋজ্ঞজ্ঞা	মপদপা	দণর্সর্সা	জ্ঞ´জ্ঞ´ঋ´র্সা	।
০ ০ ০ ন	রে০০কা	হ্না ০ ০ ই	পা ০ নি ০	
৩				
ণর্সঋ´র্সা	ণদপপা	পদণণা	দপমজ্ঞা	।
য়াঁ০ ভ০	র ০ ত ০	মো০০০	০ ০ ০ ০	
০				
মমপদা	ণর্সণদা	ণদপদা	পমন্ধমা	।
রি ০ গা ০	০ ০গরি	০গিরা০	ই ক ০ র	
১				
জ্ঞমজ্ঞঋা	জ্ঞঋসঋা	সণ্ণ্সা	জ্ঞজ্ঞমমা	II
কি ০ লড়া	০ ০ ই ০	০ ব ০ রা	জো ০ রি ০	

৭। অন্তরার বাট— সম্ হইতে চুন, তেহাই সহ—

২´					৩				
পণা	দপা	দপা	মপা	।	মজ্ঞা	মজ্ঞা	ঋজ্ঞা	ঋসা	।
দি ০	ল রঁ	০ গ	কাঁ ০		হে আয়	০ সো	চি ০	ঠ হায়ে	
০					১				
সঋা	জ্ঞজ্ঞা	দদা	দ্ণ্া	।	সজ্ঞা	ঋসা	পমা	দপা	।
০ কা	হ্না ই	লা ০	জ ন		আ বে	তু ম	ওহি	কেঁওন	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´ ৩
ণদা জ্ঞ´ঋা স´ঋা ণসা । দপা ণদা মজ্ঞা ঋসা ।
যাও যাঁহা রয়ে নাগা ওঁয়াই কর কিল ড়াই

০ তেহাই
১
ঋ´সা ণদা পদা ণদা । মজ্ঞা ঋসা
বরা জোরি কিন বরা জোরি কিন

২´
ণ্সা জ্ঞমা । পা ।
বরা জোরি কি

মালকৌশ—একতালা—(ঞ, দ, ন
বর্জ্জিত র, প, জাতি উড়ব

গিয়াছিলে বঁধু আসি বলে ।
সারাটী শর্ব্বরী কাটায়ে শ্রীহরি দেখা দিতে এলে প্রাতঃকালে ।
কপালে কেন হে সিন্দুর চিহ্ন, মলিন কেন হে ও বিধু বদন,
নয়নের জ্যোতি নাহি হে তেমন, বল বল নাথ কোথায় ছিলে,
শিখেছ ছলনা ভুলাতে ললনা এ বিধান কোথা পেয়েছিলে,
ত্যজিয়ে মুরলী ওহে বনমালী করে অসি লহ এইবারে ;
মম হৃদি 'পরে হান ত্বরা করে ত্যজি প্রাণ ঐ চরণতলে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আস্থায়ী—

° ১ ২

সা জ্ঞা সা | ণ্‌া দ্‌া ণা | সা মা া |

গি য়া ছি লে বঁ ধু আ সি °

৩ ° ১

মা া সা | মা মা মা | মা মা জ্ঞা |

ব ° লে সা রা টী শ র্ব্ব রী

২´ ৩ °

মা দা ণা | দণর্সা র্সা র্সা | র্সা র্জ্ঞা র্সা |

কা টা য়ে শ্রী°° হ রি দে খা দি

১ ২´ ৩

ণা দা মা | জ্ঞা মা জ্ঞমা | সা া সা II

তে এ লে প্রা তঃ °° কা ° লে

অন্তরা—

° ১ ২´

সা জ্ঞা সা | ণ্‌া দা ণা | সা মা মা |

ক পা লে কে ন হে সি ন্দু র

৩ ° ১

মা া মা | মা মা মা | মা মা জ্ঞা |

চি ° হ্ন ম লি ন কে ন হে

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

২´ ৩ ০
মা দা ণা । র্সা র্সা র্সা } র্সা র্মা র্জ্ঞা ।
ও বি ধু ব দ ন } ন য় নে

১ ২´ ৩
র্সা র্সা র্সা । ণা র্সা ণা । দা মা মা ।
র জ্যো তি না হি হে তে ম ন

০ ১ ২´
জ্ঞা মা মা । মা দদা মজ্ঞমা । জ্ঞা মা মা ।
ব ল ব ল না০ ০০থ কো থা য়

৩
সা া সা ।[
ছি ০ লে

২য় অন্তরা—

০ ১ ২´
{ সা জ্ঞা সা । ণ্া দ্া ণ্া । সা মা মা ।
{ শি খে ছ ছ ল না ভু লা তে

৩ ০ ১
মা মা মা । মা মা মা । জ্ঞা মা দা ।
ল ল না এ বি ধা ন কো থা

২´ ৩ ০
ণা দণর্সা র্সা । র্সা া া । র্সা র্সা র্সা ।
পে য়ে০০ ছি লে ০ ০ ত্য জি য়ে

৫

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১ ২´ ৩
র্সা র্সা র্সা | ণা র্সা ণা | দা মা মা |
মু র লী ও হে ব ন মা লী

০ ১ ২´
জ্ঞা মা দা | দা দা ণা | দণা র্সা র্সা |
ক রে অ সি ল হ এ ০ ই বা

৩ ০ ১
র্সা া া } র্সা র্মা র্জ্ঞা | র্সা র্সা র্সা |
রে ০ ০ } ম ম হৃ দি প রে

২´ ৩ ০
ণা র্সা ণা | দা মা মা | জ্ঞা মা মা |
হা ন ত্ব রা ক রে ত্য জি প্রা

১ ২´ ৩
মা দদা মজ্ঞমা | জ্ঞা মা মা | সা া সা II
ণ ঐ ০ ০০০ চ র ণ ত ০ লে

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মালকোশ—একতালা—ঠাট (জ্ঞ, দ, ণ : বর্জ্জিত র, প

দীনতারিণী তারা।
দিনে দিনে দিন গত হল মা
আর কতদিন রব তোমা ছাড়া।
ভবমাঝে যদি পাঠাইলি মোরে,
কেন পরাধিনী করিলি আমারে,
পরাধিনতা সহে না সহে না
কোলে তুলে নে ওমা ভবদারা।

আস্থায়ী—

০				১				২´			
{ সা	জ্ঞা	সা	|	ণ্া	দ্া	ণ্া	|	সা	মা	া	|
{ দী	০	ন		তা	রি	ণী		তা	রা	০	

৩					০				১			
া	া	া	}	|	মা	মা	মা	|	মা	মা	জ্ঞা	|
০	০	০	}		দি	নে	দি		নে	দি	ন	

২´				৩				০			
মা	দণসা	র্সা	|	র্সা	র্সা	া	|	র্সা	র্জ্ঞা	র্ণা	|
গ	ত০০	হ		ল	মা	০		আ	র	ক	

১				২´				৩			
ণা	দা	মা	|	জ্ঞা	মা	মা	|	সা	সা	সা	II
ত	দি	ন		র	ব	তো		মা	ছা	ড়া	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্তরা—

০				১				২´				
{ া	মমা	মা	।	মা	মা	জ্ঞা	।	জ্ঞা	মা	দণা		।
{ ০	ভব	মা		ঝে	য	দি		পা	ঠা	ই০		

৩.				০				১			
র্সা	র্সা	র্সা	।	ণা	ণা	ণা	।	ণা	ণা	দা	।
লি	মো.	রে		কে	ন	প		রা	ধি	নী	

২´				৩					০			
দা	ণা	ণা	।	দা	মা	মা	}	।	সা	মা	জ্ঞা	।
ক	রি	লি		আ	মা	রে	}		প	রা	ধি	

১				২´				৩			
র্সা	র্সা	া	।	ণা	র্সা	ণা	।	দা	দা	মা	।
ন	তা	০		স	হে	না		স	হে	না	

০				১				২´			
জ্ঞা	মা	মা	।	মা	দদা	মা	।	জ্ঞা	মা	মা	।
কো	লে	তু		লে	নে০	০		ও	মা	ভ	

৩			
সা	সা	সা	II
ব	দা	রা	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

চতুরং

মালকৌশ—কাওয়ালী (জ্ঞ, দ, ণ) বিবাদী র, প

তাধিয়াতা দিম্‌তা দেরেনা এ।
দ্রে দেরেনা তাক্রান্‌তা ক্রান্‌ ক্রান্‌ ধুমাকেটে কেটেকেটে
তাক্‌ধুমা কেটেতাক্‌ তেরেকেটে কত্তা থুন্না ধুমাকেটে
তেরেকেটে গদিঘেনা ধা তেরেকেটে গদিঘেনা ধা তেরে-
কেটে গদিঘেনা দেরেনা এ।
চতুরঙ্গে এয়সি বানাওয়ে, গুরুকা প্রসাদে পামর গাওয়ে,
সানিধা সানিধা ধানি সানিসা সানি মাগা মাগা গাগা
সানিসা সানি নিধা নিধা ধামা গামামা গাগাসা ॥

আস্থায়ী—

০ ১ ২´ ৩
{ সজ্ঞা সণ্‌া | ঃদ্‌ঃ দ্‌ণ্‌া | (সমা মা) | া সা } |
{ তাধি য়াতা ০ দি ম্‌ তা দেরে না ০ এ }

২´ ৩ ০ ১
(সমা মমা) | মমা জ্ঞা | মদা ঃণণঃ | র্সা র্সা |
দেরে নাদ্রে দেরে না তাক্রা ন্‌তা ক্রান্‌ ক্রান্‌

২´ ৩ ০
সসসসা সসসসা | ণণা দদদা | মমমমা মর্সা |
ধুমাকেটে কেটেকেটে তাক্‌ধুমা কেটেতাক্‌ তেরেকেটে কত্তা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

১   ২´   ৩
ণণা দদদদা । মমদদা মমজ্ঞজ্ঞা । মা জ্ঞজ্ঞা ।
থুন্না ধুমাকেটে তেরেকেটে গদিঘেনা ধা তেরেকেটে

০   ১   ২´
সসণ্‌ণ্‌া সা । ণ্‌ণ্‌ণ্‌ণ্‌া দ্‌দ্‌ণ্‌ণ্‌া । সমা মা ।
গদিঘেনা ধা তেরেকেটে গদিঘেনা দেরে না

৩
া সা II
০ এ

অন্তরা—

০   ১   ২´   ৩
{ সজ্ঞা সণ্‌া । দ্‌ দ্‌ণ্‌া । সা মা । া া ।
চতু রঙ্গে এয় সিবা নাও য়ে ০ ০

০   ১   ২´   ৩
মমা মজ্ঞা । মদণর্সা র্সা । র্সা ণণা । দা মা } ।
গুরু কা প্র সা ০ ০০ দে পা মর গাও য়ে

০   ১   ২´   ৩
সণা দর্সা । ণদা দণা । র্সা ঃণঃ । র্সা র্সণা ।
সানি ধাসা নিধা ধানি সা আনি সা সানি

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

০ ১ ২´
র্মা জ্ঞর্মা । ঃজ্ঞর্ঃ জ্ঞর্জ্ঞা । সা ঃণঃ ।
মা গামা আগা গাগা সা আনি

৩ ০ ১
র্সা া । র্সঃ ০ণ০ ণদা । ণঃ দদঃ ঃমঃ ।
সা ০ সা আনি নিধা নি ধাধা আমা

২´ ৩
জ্ঞঃ মমঃ জ্ঞজ্ঞা । সা া II
গা মামা গাগা সা ০

(গ্রন্থকার)

———

সরগম

মালকৌশ—কাওয়ালি—ঠাট (জ্ঞ, দ, ণ)

বিবাদী র, প—জাতি ঔড়ব

আস্থায়ী—

০ ১ ২´ ৩
{ মসা ঃসঃ । সণ্া দণ্া । সমা ঃমঃ । মসা মা ।

০ ১ ২´ ৩
জ্ঞমা দণা । র্সণা দদা । মমা জ্ঞমা । সণ্া সা }

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্তরা—

০ ১ ২´ ৩
মমা জ্ঞমা । দণা র্সর্সা । র্মর্মা র্সর্সা । ণণা র্সর্সা ।

০ ১ ২´ ৩
ণদা ণর্সা । র্মা র্সর্সা । ণণা দদা । মজ্ঞা মা II

— — —

হিন্দোল—তেওরা—(ক্ষ) জাতি ঔড়ব--বিবাদী—র, প

আস্থায়ী—

১´ ২ ৩ ১´
{ ন্‌া সা ন্‌া । ধ্‌া া । ধ্‌া ন্‌া । সা গা গা ।

২ ৩ ১´ ২
হ্মা া । হ্মা া । গা হ্মা হ্মা । গা হ্মা ।

৩ ১´ ২ ৩
ধা হ্মা । গা হ্মা হ্মা । গা া । গা া ।

১´ ২ ৩ ১´
হ্মা ধা ধা । হ্মা ধা । না র্সা । না র্সা না ।

২ ৩ ১´ ২
ধ্‌া ধা । হ্মা হ্মা । গা হ্মা গা । সা া ।

৩ ১´ ২ ৩
ন্‌া সা । গা হ্মা গা । সা া । সা া } I

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্তরা—

১´ ২ ৩ ১´
{ ন্ধা ধা না | ন্ধা া | ধা না | ন্ধা ধা না |

২ ৩ ১´ ২
র্সা া | র্সা া | না র্সা র্গা | র্সা া |

৩ ১´ ২ ৩ ১´
না ধা | ন্ধা ধা না | র্সা া | না া } র্সা র্গা র্গা |

২ ৩ ১´ ২
র্গা া | র্গা ন্ধা | র্গা ন্ধা র্গা | র্সা া |

৩ ১´ ২ ৩
না র্সা | না র্সা না | ধা ধা | ন্ধা ন্ধা |

১´ ২ ৩
গা ন্ধা গা | সা া | সা া II

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ত্রিবট

হিন্দোল—ত্রিমে তেতালা—ঠাট (জ্ঞ)

জাতি ঔড়ব—বিবাদী—র, প

নাদের দের দিম দিম্‌তা নুম্‌ তাদেরে দেরে দানি।
তাদারে তাদারে দানি দিম্‌তা নুম তানুম নিসা গামা
ধামা গামা সানিনি ধামা ধামা গাসা।
তেলেনা তেলেনা দানি দ্রিম্‌তা নুম তানুম,
নেতেলে তেলেনা দানি তাদারে তাদারে তানুম,
ধেরে ধেরে কেটেতাক নাঘেত্তা ধেক্রান গদিঘেনা
ক্রান্‌ গদিঘেনা ক্রান ॥

আস্থায়ী—

০				১				
ন্‌া	সা	গা	জ্ঞা |	া	ধা	জ্ঞা	জ্ঞা	|
না	দের	দের	দিম্‌	০	দি	ম্‌	তা	

২´				৩				০	
গা	া	গা	জ্ঞা |	গজ্ঞা	গগা	সা	সা	জ্ঞা	জ্ঞা
নু	০	ম	তা	দেরে	দেরে	দা	নি	তা	দা

		১				২´				
গা	জ্ঞা |	গা	গা	গা	গা |	সা	া	সা	সা	|
রে	তা	দা	রে	দা	নি	দি	০	ম্‌	তা	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩ ০ ১

সা সা সা সা । ন্‌া সা গা হ্মা । ধা হ্মা

নু ম তা নুম নি সা গা মা ধা মা

২´ ৩

গা মা । র্সা ননা ধা হ্মা । ধা হ্মা গা সা II

গা মা সা নিনি ধা মা ধা মা গা সা

অন্তরা—

০ ১ ২´

{ র্সা না ধা র্সা । না ধা হ্মা ধা । র্সা া

{ তে লে না তে লে না দা নি ত্রি ০

৩ ০

র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা র্সা । না না না না ।

ম্ তা নু ম তা নুম্ নে তে লে তে

১ ২´ ৩

ধা ধা ধা ধা । হ্মা হ্মা গা হ্মা । ধা না

লে না দা নি তা দা রে তা দা রে

০ ১

র্সা র্সা } র্সা র্গা র্গা র্গা । র্সা র্সা র্সা র্সা ।

তা নুম } না দের দের দের তুম্ দের দের দের

২´ ৩ ০

না না ধা না । ধা ধা হ্মা গা । হ্মহ্মা গহ্মা

তা দা রে তা দা রে তা নুম ধেরে ধেরে

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১ ২´
ধনা র্সা । র্সর্সা ঃর্সঃ র্সা র্সা । ননা ধধা
কেটে তাক্ নাঘে -ত্তা ধে ক্রান্ গদি ঘেনা

৩
ন্ধা া । গগা গগা সা া II
ক্রান্ ০ গদি ঘেনা ক্রান্ ০

১। আস্থায়ীর বাট—তৃতীয় তাল হইতে তুন—

২´ ৩
(গা া গা ন্ধা) । ন্‌সা গন্ধা ঃধঃ ন্ধন্ধা ।
নু ০ ম তা নাদের দেরদিম্ -দি মৃতা

০ ১
গা গন্ধা গন্ধগগা সসা । ন্ধন্ধা গন্ধা গগা গগা ।
নু মতা দেরেদেরে দানি তাদা রেতা দারে দানি

২´ ৩
সা সসা সা সসা । ন্‌সা গন্ধা ধন্ধা গন্ধা ।
দি মৃতা নুম তানুম্ নিসা গামা ধামা গামা

০ ১
র্সননা ধন্ধা ধন্ধা গসা । ন্‌সা গন্ধা ঃধঃ ন্ধন্ধা II
সানিনি ধামা ধামা গাসা নাদের দেরদিম্ -দি মৃতা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২। অন্তরার বাট—সমের ২ মাত্রা পরে, তুন, তেহাই সহ।

২´
(গা া) র্সনা ধর্সা । ৩ নধা হ্মধা র্সা র্সর্সা ।
নু ০ তেলে নাতে লেনা দানি দি মৃতা

০
র্সা র্সর্সা ননা ননা ! ১ ধধা ধধা হ্মহ্মা গহ্মা ।
নুম তানুম নেতে লেতে লেনা দানি তাদা রেতা

২´
ধনা র্সর্সা র্সর্সা র্গর্গা । ৩ র্সর্সা র্সর্সা ননা ধনা ।
দারে তানুম নাদের দেরদের তুমদের দেরদের তাদা রেতা

০
ধধা হ্মগা হ্মহ্মগহ্মা ধনর্সা । ১ র্সর্সঃ ০ র্স০ র্সর্সা
দারে তানুম ধেরেধেরে কেটেতাক নাঘে ত্তা ধেক্রান্

২´ তেহাই—
ননধধা হ্মা । গগগগা সা ন্সা গহ্মা ।
গদিঘেনা ক্রান্ গদিঘেনা ক্রান্ নাদের দেরদিম্

৩
ঃধঃ হ্মহ্মা গা ন্সা । ০ গহ্মা ঃধঃ হ্মহ্মা গা ।
-দি মৃতা নু নাদের দেরদিম্ -দি মৃতা নু

১
ন্সা গহ্মা ঃধঃ হ্মহ্মা II
নাদের দেরদিম্ -দি মৃতা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	২´			৩		
তাল কাওয়ালী—	(গা	গন্ধা	|	গন্ধা	গগা	সসা)
	নু	মৃতা		দেরে	দেরে	দানি

আস্থায়ী—

০			১			২´		
{ ন্‌সা	গন্ধা	|	ঃধঃ	ন্ধন্ধা	|	গা	গন্ধা	|
নাদের	দেরদিম্		- দি	মৃতা		নু	মতা	

৩		০			১		
গন্ধগগা	সসা	} ন্ধন্ধা	গন্ধা	|	গগা	গগা	|
দেরেদেরে	দানি	তাদা	রেতা		দারে	দানি	

২´			৩			০			১		
সা	সসা	|	সা	সসা	|	ন্‌সা	গন্ধা	|	ধন্ধা	গন্ধা	|
দি	মৃতা		নুম	তানুম		নিসা	গামা		ধামা	গামা	

২´			৩		
র্সননা	ধন্ধা	|	ধন্ধা	গসা	II
সানিনি	ধামা		ধামা	গাসা	

অন্তরা—

০			১			২´			৩		
{ র্সনা	ধর্সা	|	নধা	ন্ধধা	|	র্সা	র্সর্সা	|	র্সা	র্সর্সা	|
তেলে	নাতে		লেনা	দানি		দি	মৃতা		নুম	তানুম	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

০ ১ ২´ ৩

ননা ননা । ধ্ধা ধ্ধা । ন্ধন্ধা গন্ধা । ধনা র্সর্সা

নেতে লেতে লেনা দানি তাদা রেতা দারে তান্নুম

০ ১ ২´

র্সর্গা র্গর্গা । র্সর্সা র্সর্সা । ননা ধনা ।

নাদের দেরদের তুমদের দেরদের তাদা রেতা

৩ ০ ১

ধ্ধা ন্ধগা । ন্ধন্ধগন্ধা ধনর্সা । র্সর্সর্সা র্সর্সা ।

দারে তান্নুম ধেরেধেরে কেটেত্তাক্ নাঘেত্তা ধেক্রান্

২´ ৩

ননধ্ধা ন্ধা । গগগগা সা II

গদিঘেনা ক্রান্ গদিঘেনা ক্রান্

(গ্রন্থকার)

খেয়াল

হিন্দোল—ঢিমে তেতালা (ক্ষ)

জাতি ঔড়ব, বিবাদী র, প—

শাশ ননদ জাগত হাঁয়রি ক্যায়সে আঁউ পিয়া তুমারে পাশময়।
পায়েলরি মোরি রুণু ঝুনু বাজয়ে জেঠনিয়া দেওরনিয়া জাগয়ে
সেওয়াকা হোত নিরাশময়।

—৺শিবসেবক মিশ্র

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আস্থায়ী—

০ ১ ২
{ না া ধা হ্মা । গা গা হ্মা গা । গা সা
শা ০ শ ন ন দ জা ০ গ ত

৩ ০
সা ন্‌া । ধ্‌া ন্‌া সা গা । গা গা হ্মধা নর্সা ।
হাঁয় ০ রি ০ ক্যায় ০ সে আঁ উ০ ০০

১ ২´
র্গা র্সা ধা না । হ্মা ধা গা হ্মা ।
পি য়া তু মা রে ০ পা ০

৩
গা গা সা া } ।।
০ শ ময় ০

অন্তরা—

০ ১ ২´
গা া হ্মা ধা । হ্মধা নর্সা র্সা র্সা । র্গা র্গা
পা ০ য়ে ল রি০ ০০ মো রি রু নু

৩ ০
র্সা র্সা । ননা র্সা না ধা । র্সর্সা ননা ধা হ্মা ।
ঝু নু বা০ ০ জয়ে ০ জে০ ০০ ঠ নি

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১ ২´ ৩
গা া গা হ্মা । গা সা সা া । গগা হ্মধা
ইয়া ০ দে ও র নি ইয়া ০ জা০ ০০

১
নর্সা র্সা । া র্গা র্সা র্সা । র্সা ধা র্সা হ্মা ।
০০ গয়ে ০ সে ০ ওয়া কা হো ০ ত

২´ ৩
ধা গা হ্মা গা । া সা সা া II
০ নি ০ রা ০ শ ময় ০

১। তান, সম হইতে—

২´ ৩
গগা হ্মধা নর্সা র্গর্সা । নধা হ্মধা হ্মগা গসা ।
জা০ ০০ ০০ গত ০০ ০হাঁয় ০০ ০রি

২। প্রথম তালের ২ মাত্রা পরে, তুন—

১ ২´
(গা গা) গগা হ্মধা । নর্সা র্সর্গা র্সর্সা হ্মর্গা ।
ন দ শা০ ০০ ০০ শন নদ জা০

৩ ০
র্সর্সা নর্সা নধা হ্মধা । নধা নধা হ্মগা হ্মধা ।
গত হাঁয় রি০ ক্যায় ০০ সে০ আঁ০ উ০

৭

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১					২´				
গন্ধা	গগা	সসা	গগা	|	ন্ধধা	নর্সা	র্গর্সা	নধা	|
পিয়া	তুমা	রে ০	পা ০		০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	
৩									
ন্ধগা	ন্ধগা	গসা	সসা	II					
০ ০	০ ০	শ০	ময়						

৩। তান সম হইতে তুন—

২´					৩				
ন্ধন্ধা	গসা	গন্ধা	ধনা	|	র্সর্গা	র্সনা	ধন্ধা	গসা	|
গ ০	০ ত	০ ০	০ ০		০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	
০					১				
র্গর্গা	র্সনা	ধন্ধা	গসা	|	ননা	ধন্ধা	গগা	ন্ধগা	|
হাঁয় ০	০ ০	০ ০	, ০		শা০	শন	নদ	জা ০	

৪। আস্থায়ীর বাট, সম হইতে তুন, তেহাই সহ—

২´					৩				
র্সর্সা	র্সর্গা	র্সর্সা	ন্ধর্গা	|	র্সর্সা	র্সনা	ধনা	র্সনা	|
শা ০	শ ন	ন দ	জা ০		গ ত	হাঁয়	রি ০	ক্যায়	
০					১				
ধন্ধা	ন্ধগা	সসা	সগা	|	গন্ধা	ধনা	র্সনা	ধনা	|
সেআঁ	০ উ	পিয়া	তুমা		রেপা	০ ০	০ শ	ময়	
২´					৩				
র্সনা	ধন্ধা	গগা	ন্ধগা	|	গসা	সসা	র্সনা	ধন্ধা	|
শা ০	শন	নদ	জা০		গত	হাঁয়	শা ০	শন	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

০ ১
গগা ঋগা গসা সসা । র্সনা ধঋা গগা ঋগা II
নদ জা ০ গত হাঁয় শা ০ শন নদ জা ০

৫। তেহাই, সম্ হইতে—

২´ ৩
সগা গগা ঋধা নর্সা । র্সর্গা র্সর্সা র্ঋর্ঋা র্গর্গা ।
শা ০ শন নদ জা ০ গত হাঁয় শা ০ শন

০ ১
র্সর্সা ধর্সা ঋধা র্সর্সা । ধর্সা ধনা ঋধা ঋগা II
নদ জা ০ গত হাঁয় শা ০ শন নদ জা০

৬। বাট ও তান একত্রে সম হইতে—

২´ ৩
র্সনা ধনা ঋধা র্সনা । ধঋা গগা সসা ঋঋা ।
শা ০ শন নদ জা ০ গত হাঁয় রি ০ ক্যায়

০ ১
গগা ঋধা নর্সা র্গর্সা । র্ঋর্গা র্সনা ধনা ঋধা ।
সে ০ আঁ০ উ ০ পিয়া তুমা রে ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩
র্সনা ধঋা গঋা ধনা । র্সর্গা র্সণা ধঋা গসা II
পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ ০ ০ ০ ময়

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৭। তান তৃতীয় তাল হইতে চৌদুন—

৩
সগন্ধধা নর্সর্গর্সা নধন্ধগা সন্‌সসা II
আ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

———

খেয়াল

রামকেলী—ঢিমে তেতালা—ঠাট (ঋ, দ) জাতি সম্পূর্ণ

পিয়ালা মুজে ভরি দেরে।
কালারি ঈয়া বিতি গাইলি সগরি রয়েন ভইলিঁ ভোরা।
আও হামা তুমা চকঁয় চকাঁওয়ে গুরাজন লোগাওয়া দেখি
ডরৈঁয়ে আবা করহিঁ সোরা॥

(অজ্ঞাত)

আস্থায়ী—

০ ১
{ দদা পপা মগা মগা । র্মা মা পা পা |
{ পিয়া ৹ ৹ লা৹ ৹ ৹ মু জে ভ রি

২´ ৩
দা   া   া   া । (পা   া ন্ধপা দা) } |
দে ৹ ৹ ৹ রে ৹ ৹ ৹ ৹ }

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩ . ০ ১
(র্সা া না া) | দা া পা া | মা গা
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩
মা া | দা া পা া | মা পা া গা |
০ ০ কা ০ লা ০ ০ ০ ০ রি

০ ১ ২´
মা া গা া | ঋা া সা া | ঋা া সা ঋা |
ইয়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বি ০ তি গা

৩ ০ ১
গা া মা া | পা পা পা া | দা না র্সা র্সা |
ই ০ লি ০ স গ রি ০ রয়ে ০ ০ ন

২´ ৩
সর্ঋা সর্সা না দা | না দা পা দমা II
ভই ০ ০ ০ লিঁ ০ ভো ০ ০ ০ রা

অন্তরা—

২´ ৩ ০
পা মা দা া | না না র্সা র্সা | র্সা র্ঋা
আ ০ ও ০ হা মা তু মা চ কঁ
'গ

১ ২´
া র্সা | র্সা না র্সা া | না দা দা দা |
য় চ কাঁ ০ ওয়ে ০ গু রা জ ন

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩				০				১	
না	না	র্সা	া ।	নর্সা	ঋা	না	র্সা ।	না	দা
লো	গা	ওয়া	০	দে ০	০	খি	ড	রৈঁ	য়ে

		২				৩				
পা	পা ।	দা	দা	না	র্সা ।	না	দা	পা	দমা	II
আ	বা	ক	র	হিঁ	০	সো	০	০	০রা	

১। তান, সমের ২ মাত্রা পরে—

২				৩	
(দা	া)	গমপনা	র্সর্ঋর্গর্মা ।	র্গর্ঋর্সর্না	দনর্সর্না
দে	০	আ০০০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

দপমগা	ঋসন্‌সা	II
০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	

২। সম হইতে তুন—

২				৩				
র্সর্ঋা	র্সর্না	দপা	মপা ।	মগা	মগা	মপা	মগা	।
পিয়া	০ ০	০ ০	০ ০	লা০	০ ০	মুজে	ভ ০	

০				১				
ঋসা	ন্‌সা	গমা	পনা ।	পনা	র্সর্ঋা	নর্সা	র্গর্গা	।
০ ০	০ রি	দে ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	রে ০	

২				৩				
র্ঋর্গা	র্মর্গা	র্ঋর্সা	নদা ।	পমা	র্গর্ঋা	সন্‌া	সা	।
০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩। সম হইতে চৌদুন—

২´
গ ঋর্সঋ্ণা সর্নদনা সর্নদপা মগপা । পগমপা নর্সনদা
দে ০

পমগঋা সন্‌সা II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৪। বাট, ফাঁকের তিন মাত্রা পরে—

০ ১
(দদা পপা মগা) সর্ঋা । র্সনা দপা মপা মগা ।
পিয়া ০ ০ লা০ আ ০ ও০ হামা তুমা চকঁয়

২´ ৩
গমা পপা পপা ননা । দপা সর্সা নদা ঋর্ঋা ।
০ চ কাঁ০ ওয়ে গুরা জন লোগা ওয়া দে ০

০ ১
র্সগা গর্ঋা সর্ঋা র্সনা : দপা মপা মগা মপা ।
খিড রৈঁয়ে আ · বা ০ কর হিঁ০ সো০ ০রা

২´ ৩
দপা মগা গমা পপা । দা পা দপা মগা ।
পিয়া লা ০ মুজে ভরি দে রে পিয়া লা ০

০ ১ ২´
গমা পপা দা পা । দপা মগা গমা পপা । দা II
মুজে ভরি দে রে পিয়া লা০ মুজে ভরি দে

(স্বরলিপিকার—রামকিষণ মিশ্র)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

খেয়াল

বাগেশ্রী—ঢিমে তেতালা (জ্ঞ, ণ)

জাতি সম্পূর্ণ

কৌনাগত ভইলিরে।
পিয়া না পুছে এক বাত।
যবতে গয়ে পিউ সুধহুনালি নো এ সখি
তবতে তড়পি তড়পি বিতে মোরা সগরি রাত॥

আস্থায়ী—

		১					২´				
{ সা	।	র্সা	ণা	ণধা	পধা	।	র্ণা	া	ধা	মা	।
কৌ		না	০	০গ	০ত		ভই	০	লি	০	

৩					০						
মপা	ধা	ধা	মা	।	জ্ঞা	রা	সা	}	।	ধ্ণা	।
০০	০	রে	০		০	০	০			পিয়া	

১					২´					৩				
সা	মা	া	মা	।	ণা	ধা	র্সা	ণা	।	র্রা	ণা	ধা	মা	।
না	পু	০	ছে		০	০	০	০		এ	ক	বা	০	

০			
জ্ঞা	রা	সা	II
০	০	ত	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্তরা—

১ ২´
মণা । ধ্বণা সর্ণা ণসর্ণা সর্সর্ণা । ণসর্ণা র্সর্ণা
যব তেগ য়ে ০ ০ পিউ সুধ হুনা

৩ ০
র্ণা ণা । ধ্বধা ণণা ধপা মজ্ঞা । জ্ঞমা জ্ঞরা
লি ০ নো০ ০ ০ এ০ ০ ০ ০ ০ সখি

১
সসা সমা । মধা ধধা ণসা সর্রা ।
০ ০ তব তেত ড়পি তড় পিবি

২´ ৩
সর্মা জ্ঞর্রা সরা ধণা । সা ণা ধা মা ।
তেমো ০ ০ রাস গরি রা ০ ০ ০

০
জ্ঞা রা সা II
০ ০ ত

১। তান, তৃতীয় তালের ২ মাত্রা পরে চৌদুন —

৩ ০
(মপা ধা) সর্রসর্ণা ধণসর্রা । সণধপা মজ্ঞরসা ণসা II
০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২। তান, ফাঁকের ১ মাত্রা পরে—

০ ১
(জ্ঞা) মধণর্সা ধণর্সর্রা জ্ঞর্মর্জ্ঞর্রা । র্সণধপা মজ্ঞরসা
০ ভই০০০ লি ০০০ ০ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

র্সণা ধপধা II
কৌনা গ ০ ত

৩। তান, ফাঁক হইতে—

০ ১
মম্ধণা ধমধণা র্সর্সর্মর্জ্ঞা র্রর্সণধা । পমজ্ঞরা সণসসা
ভই ০ ০ ০ ০ ০ ০ লি ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

র্সণা ধপধা II
কৌনা গ ০ ত

৪। আস্থায়ীর বাট, সম হইতে শুন—

২ ৩
র্সণা ধপা মপা ণজ্ঞা । ঃমঃ জ্ঞরা সধ্‌া ণ্‌সা ।
কৌনা গত ভই ০লি -রে ০ ০ ০ পি য়ানা

০ ১
মমা ধধা ধণা ধপা । মজ্ঞা রসা র্সণা ধপধা II
পু ০ ছে০ এক বা ০ ০ ০ ০ ত কৌনা গ ০ ত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৫। তান, ফাঁক হইতে চৌহুন—

মধণর্সা র্জ্ঞর্মজ্ঞা র্সর্ণধা ণর্সর্রসা। ণধপমা জ্ঞরসা
আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০

সর্ণা ধপধা II
কৌনা গ০ত

৬। তান, সমের ২ মাত্রা পরে—

(ণা া) মধণর্সা র্মর্জ্ঞর্রা। সর্ণধপা মজ্ঞরসা
ভই ০ আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

র্সা ণধা। পধা মধণর্সা র্মর্জ্ঞর্রা সর্ণধপা।
কৌ নাগ ০ত আ০০০ ০০০০ ০০০০

মজ্ঞরসা র্সা ণধা পধা II
০০০০ কৌ নাগ ০ত

৭। অন্তরার বাট, সম হইতে দুন, তেহাই সহ—

মমা ধণা র্সা ণর্সা। র্রর্সা র্রণা ধপা মজ্ঞা।
যব তেগ য়ে পিউ সুধ হুনা লি০ নো০

র্রসা র্সণা র্রর্সা র্মর্জ্ঞা। র্রর্সা র্মর্জ্ঞা র্রর্সা ণধা।
০০ এ০ ০০ ০স খি০ তব তেত ড়পি

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´					৩			
পমা	পমা	পমা	পণা ।	জ্ঞা	মজ্ঞা	রসা	ণ্সা ।	
তড়	পিবি	তেমো	০ ০	রা	সগ	রিরা	০ ত	
তেহাই- ০			:				২´	
র্সণা	ধধা	ণা	র্সণা ।	ধধা	ণা	র্সণা	ধধা ।	ণা II
কৌনা	গত	ভই	কৌনা	গত	ভই	কৌনা	গত	ভই

— ৺শিবসেবক মিশ্র

———

টপ্পা

ঝিঝিট খাম্বাজ—মধ্যমান

এমন যে হবে প্রেম যাবে কভু মনে ছিল না।
এ চিত নিশ্চিত ছিল এ প্রেমে বিচ্ছেদ হবে না।
ভেবেছিলাম নিরন্তর হয়ে রব একান্তর,
যদি হইয়ে দেশান্তর মনান্তর তাই হবে না।
সে আশা নৈরাশা হল এখন বসে কাঁদতে হল,
সে গেল তার প্রেম গেল আমার মরণ কেন হল না॥
কবার নয় কব কার কাছে যে দুঃখে ভাসায়ে গেছে,
কেবলমাত্র রইল আমার লোক কলঙ্ক ঘোষণা॥

—নিধুবাবু

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আস্থায়ী—

১
সগগগা গগমরা । গমপধণর্সা ণধপমগরা গমপা মপা ।
এমনযে হবে০০ ০০০০০০ ০০০০০০ ০প্রেম যাবে

২ ৩
া মমমা গমরা গমপধা । ণর্সণধপমা গমপধা
০ কভুম নে০০ ছিলনা০ ০০০০০০ ০০০০

পধপমগা রগমপা । মপমগা রগা } ননন। ননর্সা ।
০০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০ } এচিত নিশ্চিত

১ ২
র্সর্সা মধনর্সর্সর্রা র্সনধনধা পপা । া মমমমা
০০ ০০০০০০০ ০০০০০ ছিল ০ এপ্রেমেবি

৩
গমরাররগমপধণসা । ণসণধপমা গমপধা
চ্ছে০দ হবেনা০০০০০ ০০০০০০০ ০০০০

পধপমগা রগমপা । মপমগা রসা II
০০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্তরা—

১
{ মমমা গরা | মপা সপধনা র্সা র্সনধপা |
১। ভেবেছি লাম নির ০০০০ ০ স্ত র০০
২। সেআশা নৈ ০ রাশা ০০০০ ০ হ ল০০

২ ৩
া পননা র্সর্সা র্সর্সা | নধা নর্সর্রর্সর্রা
১। ০ হয়ের ব ০ একা ০০ ০০০০০
২। ০ এখন বসে কাঁদতে ০০ ০০০০০

০ ১
র্সনধনধা পপা | া া } মধধা ধা | ধধা ণসণর্সণা
১। ০০০০০ স্তর ০ ০ যদিহ ইরে দেশা ০০০০০
২। ০০০০০ হল ০ ০ সেগেল তার প্রেম ০০০০০

২
ধণধা পপা | া মমমগা মররা গমপধণর্সা |
১। ০০০ স্তর ০ মনান্তর হবেনা ০ ০০০০০০
২। ০০০ গেল ০ মরণ কেন হলনা ০ ০০০০০০

৩
ণর্সণধপমা গমপধা পধপমগা রগমপা |
১। ০০০০০০ ০০০০ ০০০০০ ০০০০
২। ০০০০০০ ০০০০ ০০০০০ ০০০০

০
মপমগরা গমগরসা II
১। ০০০০০ ০০০০০
২। ০০০০০ ০০০০০

৩য় অন্তরার সুর প্রথম অন্তরার ন্যায়।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

টপ্পা

খাম্বাজ—আড়খেমটা

কে মজালে প্রেম ফাঁদে।
ভাবিতে পরের ভাবনা মনপ্রাণ সদা কাঁদে।
চিত মনপ্রাণ সতত চঞ্চল হতেছে যাহার লাগি
হইয়ে বিবাগী শ্মশানবাসী যোগী তবু তারে মন সাধে।

(অজ্ঞাত)

আস্থায়ী—

৩ ০S ১
{ া র্সা ণ্ধা । গমপধা র্সণা ধপা । মগা রা গা ।
০ কে ম০ জা০০০ ০০ লে০ ০০ প্রে ম

২´ ৩ ০
মা া পা } া মা মা । গা রা রা ।
ফাঁ ০ দে } ০ ভা বি তে ০ প

১ ২´ ৩
গমা পধা পমা । গা া রসন্সা । { া না না ।
রে০ ০০ রভা ব ০ না০০০ { ০ ম ন

০ ১ ২´
না া র্সা । া না র্সা । নর্সর্রা র্সণধা ধণপা }
প্রা ০ ণ ০ স দা কাঁ০০ দে০০ ০০০ }

৩ S
(া পা ধা) II
০ কে ম

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্তরা—

০ ১ ২´
{ মা মা ণা । ধা পা ধঃ । না না না ।
{ চি ত্ত ম ন প্রা ণ স ত ত

৩ ০ ১
র্সা র্সা র্সা । র্পা না না । র্সা র্সা র্সা ।
চ ঞ্চ ল হ তে ছে যা হা র

২´ ৩ ০
নর্সা নর্সর্রা র্সণা । ধণা পা া } ধা ধা পমগা ।
লা ০ ০ ০ ০ গি ০ ০ ০ ০ ০ } হ ই য়ে ০ ০

১ ২´ ৩
রা রা গা । মা পা না । না সা র্সা ।
বি বা গী শ্ম শান বা সী যো গী

০ ১ ২´
পা না না । র্সা না র্সা । নর্সর্রা র্সণপা ধণপা ।
ত বু তা রে ম ন সা ০ ০ ধে ০ ০ ০ ০ ০

৩ S
া পা ধা II
০ কে ম

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সারগম

খাম্বাজ—তেতালা (ণ, ন)

আস্থায়ী—

২´ ৩ ০

{ধা া া পা | ধা ণা র্সা ণা | ধা পা

১ ২´

া ধা | মা গা া মা | গা সা গা মা |

৩ ০ ১

ণা ধা র্সা ণা | ধা পা া ধা | মা গা া মা } I

অন্তরা—

২´ ৩ ০

ধা ধা মা ধা | ণা র্সা না র্সা | ণা ধা

১ ২´

মা পা | ধা মা গা মা | ণা ধা র্সা ণা |

৩ ০

গা র্রা র্সা ণা | ধা পা া ধা |

১

মা গা া মা II

উপজ—

০ ১

১। গমা পনা র্সর্রা র্সণা | ধপা মগা রসা গমা |

০ ১

২। গমা পনা র্সর্রা গর্মা | গর্রা র্সণা ধপা গমা |

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´ ৩
৩। ধণা র্র্সা ণধা পর্সা । ণধা পমা গগা মগা ।

০ ১
রসা ন্‌সা গমা পধা ¦ নর্সা ণধা পমা গমা ।

:´ ৩
৪। মগা মগা রসা গমা । পগা ঃমঃ ধণা র্সণা ।

০ ১
র্সর্রা ধা গর্রা র্সণা । র্র্সা ণধা পমা গমা ।

০ ১
৫। গমা পগা ঃমঃ গরা । সন্‌া সগা মপা গা ।

২´ ৩
মপা ধণা র্সর্গা ঃর্মঃ । গর্রা র্মর্গা র্র্সা ধণা ।

০ ১
র্র্সা ণধা পপা গমা । ধা া গর্রা র্মর্গা ।

২´ ৩
র্র্সা ধণা র্র্সা ণধা । পপা গমা ধা া ।

০ ১
গর্রা র্মর্গা র্র্সা ধণা । র্র্সা ণধা পপা গমা II

২´ ৩
৬। নর্সা রধা ঃণঃ ধপা । মগা ঃমঃ গরা সা ।

০ ১
মসা গমা পগা ঃধঃ । নর্সা গা র্মর্মা গর্সা ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´ ৩
ণধা পমা গসা গর্রা | ণধা পমা গসা র্সা |

০ ১
ণধা পমা গসা গমা | গসা গমা পগা মধা |

২´ ৩
ণধা র্সণা গর্রা র্সণা | ধপা গমা ধা ণধা |

০ ১
পমা গসা গমা ধা | ধপা মগা রসা গমা II

৩ ০
৭। গমা ধধা মধা ধণা | র্সা র্সনা র্সর্রা ধা |

১ ২´
ণর্গা ঃরঃ র্সণা ধর্রা | ঃর্সঃ ণধা র্সা ণধা |

৩ ০
পমা গা মগা রন্‌া | সগা মপা ধনা র্সর্রা |

১ ২´
ধা ণর্গা ঃরঃ র্সণা | ধপা গমা ধা ধা |

৩ ০
ণর্গা ঃরঃ র্সণা ধপা | গমা ধা ধা ণর্গা |

১ ২´
ঃরঃ র্সণা ধপা গমা II ধা |

—৺শিবসেবক মিশ্র

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ঠুমরী

খাম্বাজ—তেতালা—(ণ, ন)

হা যোরা যোরি মোরি বাহিয়া মারোরিরে ;
যোরা যোরি কর পাকড়ত মোরি ছাতিয়া ছুয়াতা ।
দেখো দেখো সারি মোরি চুরিয়া করকে গাই
আদ্দিয়া মাসা কি গাই য়্যায়সি কেউ করত ঠি ঠোলিরে ॥

আস্থায়ী—

৩		S			০				
{ ধা	ণা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	মপা	গগা	|
হা	০	যো	রা		যো	রি	মো০	রি০	

১					২´					
মমা	পা	মা	পা	|	না	র্সা	না	র্সর্সা	}	[
বাহি	য়া	০	মা		রো	০	রি	রে০		

৩					০					১		
ণা	ধা	ণা	পা	|	ধা	মা	পা	সণা	|	ণা	ধপা	
যো	রা	যো	রি		ক	র	পা	ক০		ড়	ত০	

			২´		০			৩	S		
মা	গা	|	সা	সা	গা	মা	|	পা	পধা	II	
মো	রি		ছা	তি	য়া	ছু		য়া	তা০		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্তরা—

২´ ৩ ০

মা মা ণধা ণা | র্সা না র্সা র্সা | ননা র্সা

দে খো দে০ খো সা রি মো রি চুরি য়া

১ ২´

না র্রা | র্সা র্সণা ণা ধপা | মমা পা া মধণা |

০ ক র কে০ গা ০ই আদ্ধি য়া ০ মা০০

৩ ০ ১

ধা ধপা মা গা | সা সা গা মা | পা না

সা কিং০ গা ই য়্যায় সি কে উ ক র

২´

সা নর্সা | র্গা র্রা সর্রর্সা র্সর্সা II

ত ঠিং০ ঠো লি রে০০০ ০০

১। তান, সম হইতে দুন—

২´ ৩

গমা পনা র্সর্রা র্গর্রা | র্সণা ধপা মগা রসা II

রো০ ০০ ০০ ০রি রে০ ০০ ০০ যোরা

২। তান, সমের ১ মাত্রা পরে চৌদুন—

২´ ৩ S

(না) গমপনা র্সর্রনর্সা র্রর্গর্মর্গা | র্রর্সর্সর্রা ণধপধা |

রো আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩। তান, ফাঁক হইতে চৌদুন—

০					১		
পপমগা	মগরসা	ণণধণা	র্সনর্সর্সা	।	র্রগ্র্মগ্রা	র্রস্নর্সা	
যো০০০	০০০রা	যো০০০	রি০মোরি		বাহি ০ ০	০ ০ য়া ০	
	২´						
র্সর্সর্রর্রা	র্সণধপা	।	মপনপা	নর্সর্রণা	ধপমগা	রসন্‌সা	II
মা ০ ০ রো	০ ০০০		০ রি০০	০ ০ ০রে	০০০০	০ ০ ০ ০	

৪। তান, ফাঁক হইতে চৌদুন—

০					১		
গমপধা	পমধণা	র্সনসর্সা	নর্সা	।	র্রর্রর্সণা	ধধনর্সা	
যো০০০	০ ০ ০০	০ রাযোরি	মো০		রি ০ ০০	০ বা০০	
	২´						
র্সণধপা	পধধপা	।	মগমপা	নপনর্সা	র্রর্সণধা	পমপা	II
হি০০০০	য়া০০০		০০০মা	০ রো০০	রিরে০০	০০০	

৫। তান, সম হইতে চৌদুন—

২´				
গমপনা	র্সর্রগ্র্ম	গ্রর্রর্সণা	ধপমপা	।
আ০০০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৬। তান, প্রথম তালের ১ মাত্রা পরে চৌদ্দুন—

১ ২´
(মমা) গমপধা ণধপমা গমপধা ! নর্সর্রর্গর্ মর্গর্রর্স

বাহি য়া০০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ণধপমা গরসা II

০ ০ ০ ০ ০ ০০

৺শিবসেবক মিশ্র

———

ভজন

ঝিঁঝিট একতালা-প—খরজ

আস্থায়ী—

০ ১ ২´
{ না ঃধঃ পা | ন্ধা পা ধা | পন্ধা পা মা |
সা ০ তা ০ প তি রা০ ০ ম

৩ ০ ১
গা গমা রা | রা গা পা | পা পা পা |
চ ০০ ন্দ্র র ঘু ব র র ঘু

২´ ৩
ধা । না | পধা নর্র সর্ } I
রা ০ ০ ই০ ০০ ০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্তরা—

০ ১ ২´

{ না সা না | ধা পা ধা | না া না |

{ র স না ০ র স না ০ ম

৩ ০ ১

না া না | র্সা া না | না সা না |

লে ০ ত স ০ ন্ত ন কো ০

২´ ৩ ০

ধা র্সা না | ধা া ধা } পা ধা ধা |

দ র শ দে ০ ত } বি হ শ

১ ২´ ৩

র্সা র্সা সা | সা া র্সা | নর্সা রা র্সা |

ত মু খ ম ০ ন্দ চ০ ০ ন্দ

০ ১ ২´

না সা না | ধা ধা ধা | ধা া না |

সু ০ ন্দ র সু খ দা ০ ০

৩

পধা নরা র্সা II

ই০ ০০ ০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২য় অন্তরা—

০ ১ ২´
না র্সা না । ধা পা ধা । না না না ।
কে ০ শ র কো ০ তি ল ক

৩ ০ ১ ২´
না া না । র্সা া না । া র্সা না । ধা র্সা না ।
ভা ০ ল মা ০ নো ০ র বি প্রা ০ তঃ

৩ ০ ১
ধা া ধা । পা ধা ধা । সা র্সা সা ।
কা ০ ল শ্র ব ণ কু ণ্ড ল

২´ ৩ ০
র্সা সা র্সা । নর্গা র্রা র্সা । না র্সা না ।
ঝি ল মি লা০ ০ ত র তি প

১ ২´ ৩
ধা ধা ধা । ধা া না । পধা নর্রা র্সা ।
তি ছ বি ছা ০ ০ ই০ ০০ ০

৩য় অন্তরা—

০ ১ ২´
না সা না । ধা পা ধা । না া না ।
মো ০ তি ন কো ০ গ ০ রে

৩ ০ ১
না া না । র্সা া না । া সা না ।
মা ০ ল তা ০ রা ০ গ ণ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´ ৩ ০
ধা র্সা না । ধা া ধা } পা ধা ধা ।
ত ন বে হা ০ ল } মা ০ নো

১ ২´ ৩
র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা । নর্সা র্রা র্সা ।
০ গি রি শি খ র কো, ০ র

০ ১ ২´
না র্সা না । ধা ধা ধা । ধা া না ।
সু র স র চ লি আ ০ ০

৩
পধা নর্রা র্সা II
ই ০ ০ ০ ০

৪র্থ অন্তরা—

০ ১ ২´
{ না র্সা না । ধা পা ধা । না না না ।
{ চ ল ত চ তু র চ প ল

৩ ০ ১
না া না । র্সা া র্সা । না র্সা না ।
চা ০ ল ই ০ ন্দু ব দ ন

২´ ৩ ০
ধা র্সা না । ধা া ধা } । পা ধা ধা ।
দৃ গ বি শা ০ ল } ভৃ কু টি

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১ ২´ ৩

র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | নর্সা র্রা র্সা |

০ ম ন অ ন ল পা০ ০ য়

০ ১ ২´

না র্সা না | ধা া ধা | ধা া না |

না ০ শি কা ০ শো হা ০ ০

৩

পধা নর্রা র্সা II

ই০ ০০ ০

৫ম অন্তরা—

০ ১ ২´

{ না র্সা না | ধা পা ধা | না া না |

{ সা ০ ব নো ০ ত্রি ভ ০ ঙ্গ

৩ ০ ১

না া না | র্সা া না | না র্সা না |

অ ০ ঙ্গ কা ০ ছে ০ ক ট

২´ ৩ ০

ধা র্সা না | ধা া ধা } I পা ধা ধা |

ক র নি খ ০ ঙ্গ } ম ০ নো

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১ ২´ ৩
র্সা া র্সা । র্সা া র্সা । নর্সা র্রা র্সা ।
রূ ॰ প মা ॰ য়া ছ ॰ ॰ বি

॰ ১ ২´
না র্সা না । ধা ধা ধা । ধা া না ।
আ ॰ পী ॰ ব নি আ ॰ ॰

৩
পধা নর্রা র্সা II
ই ॰ ॰ ॰ ॰

৬ষ্ঠ অন্তরা—

॰ ১ ২´
{ না র্সা না । ধা পা ধা । না না না ।
{ সু র ন র মু নি স ক ল

৩ ॰ ১
না া না । র্সা র্সা না । না র্সা না ।
দে ॰ ব শি ব বি র ঞ্চি ত

২´ ৩ ॰
ধা র্সা না । ধা া ধা } পা ধা ধা ।
ক র ত সে ॰ ব } কী র ত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১ ২´ ৩
র্সা া া | র্সা া র্সা | নর্সা র্রা র্সা |
ব্র ০ ০ হ্মা ০ ণ্ড খ০ ০ ণ্ড

০ ১ ২´
না র্সা না | ধা া ধা | ধা া না |
তি ০ ন লো ০ ক পা ০ ০

৩
পধা নর্রা র্সা II
ই০ ০০ ০

৭ম অন্তরা—

০ ১ ২´
না র্সা না | ধা পা ধা | না না না |
স খা ০ স হি ত স র যু

৩ ০ ১
না া না | র্সা া না | না র্সা না |
তী ০ র বৈ ০ ঠে ০ র ঘু

২´ ৩ ০
ধা র্সা না | ধা া ধা } পা ধা ধা |
বং ০ শ বী ০ র } হ র খি

১ ২´ ৩
র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | নর্সা র্রা র্সা |
নি র খি তু ল সী দা০ ০ স

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

°			১			২´			
না	র্সা	না ।	ধা	ধা	ধা ।	ধা	া	না	।
চ	র	ণ	ন	র	জ	পা	০	০	

৩			
পধা	নর্সা	সা	II
ই ০	০ ০	০	

স্বরলিপি— সঙ্গীত নায়ক— শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

———

রসকীর্ত্তন মাথুর

ঝিঝিট মিশ্র—ঝাঁপতাল

১। শীতল তছু অঙ্গ হেরি সঙ্গ সুখ লালসে,
করল কুল ধরম গুণ নাশে। (আরে সখি)
(সকলি বিনাশ করে, আপন বলতে কিছু রাখে নারে,
সকলি বিনাশ করে) করল কুল ধরম গুণ নাশে।
(আরে সখি)

২। সো যদি সখি তেজল, কি কাজ ইহ জীবনে,
আনহ সখি গরল করি গ্রাস। (বিষ খেয়ে মরি)
(দে দে গরল এনে দে গো, প্রাণ রেখে আর কি হবে গো,
দে দে গরল এনে দে গো)
আনহ সখি গরল করি গ্রাস। (বিষ খেয়ে মরি)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩।	হামার এক বচন পুনঃ শুনহ প্রিয় সহচরি,
মরিলে করবি ইহ কাজ। (যেন মনে থাকে)
(আমার কথা যেন মনে থাকে, আমিতো প্রাণ তেজিব,
আমার কথা যেন মনে থাকে)
মরিলে করবি ইহ কাজ। (যেন মনে থাকে)

৪।	নীরে নাহি ডারবি অনলে নাহি দাহবি,
রাখবি দেহ বরজ কি মাঝে। (ছাড়া করনা গো)
(ব্রজ ছাড়া করনা গো, ব্রজনাথের প্রিয় দেহ
ব্রজ ছাড়া করনা গো) রাখবি দেহ বরজ কি মাঝে।
(ছাড়া করনা গো)

৫।	হামারি তুন বাহু ধরি, সুদৃঢ় করি বাঁধবি,
শ্যামরূপী তরু তমাল ডালে। (আমায় বেঁধে রেখ)
(যেন কাল ছাড়া করনা গো, কৃষ্ণ কাল তমাল কাল
কাল ছাড়া করনা গো) শ্যামরূপী তরু তমাল ডালে।
(আমায় বেঁধে রেখ)

৬।	ললাট হৃদি বাহুমূলে শ্যাম নাম লেখবী,
তুলসীর দাম দিবি গলে। (আমার মরণ কালে)
(অঙ্গে শ্যাম নাম লিখে দিও, শ্যামকুণ্ডের মৃত্তিকা এনে
অঙ্গে শ্যাম নাম লিখে দিও) তুলসীর দাম দিবি গলে।
(আমার মরণ কালে)

৭।	ললিতা লেহ কঙ্কন, বিশাখা লেহ অঙ্গুরী,
চিত্রা লেহ নির্ম্মল চুরিতে। (আমার কাজ কি সখি)
ভূষণে আর কাজ কি সখি, শ্যাম নামের ভূষণ করে দেগো,
ভূষণে আর কাজ কি সখি) চিত্রা লেহ নির্ম্মল চুরিতে।
(আমার কাজ কি সখি)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৮। বিরহ অনলে রাধে সততহি কাতর,
শুনি শেল বিদ্যাপতি চিতে। (হিয়া ফেটে যায়রে)
(বিদ্যাপতির হিয়া ফেটে যায়রে, শ্রীরাধিকার দশা দেখে
বিদ্যাপ.তর হিয়া ফেটে যায়রে) শুনি শেল বিদ্যাপতি চিতে।

২´		৩			০		১			
মা	পা |	পা	পা	পা |	পা	া |	পা	না	নর্সা |	
শী	ত	ল	ত	ছু	অ	০	ঙ্গ	হে	রি০	
২´		৩			০		১			
র্সা	া |	র্সা	র্সা	র্সা |	না	া |	না	পধা	নর্সা |	
স	০	ঙ্গ	সু	খ	লা	০	ল	সে০	০০	
২´		৩			০		১			
{ না	না |	ধা	ধা	ধা |	পা	া |	পা	না	নর্সা |	
{ শী	ত	ল	ত	ছু	অ	০	ঙ্গ	হে	রি০	
২´		৩			০		১			
র্সা	া |	র্সা	র্সা	র্সা |	না	া |	না	পধা	নর্সা }	|
স	০	ঙ্গ	সু	খ	লা	০	ল	সে০	০০ }	
২´		৩			০		১			
{ মা	গা |	গা	রা	রা |	সা	সা |	সা	রা	গা |	
{ ক	র	ল	কু	ল	ধ	র	ম	গু	ণ	
২´		৩			০		১			
মা	পা |	পা	া	পা |	রা	গা |	মা	মা	া }	|
না	০	শে	০	আ	রে	০	স	খি	০ }	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আখর—

২´ ৩ ০ ১
{ গা গা । গা রা রা । সা সা । সা রা গা ।
ক র ল কু ল ধ র ম গু ণ

২´ ৩ ০ ১
সা রা । রা া রা । রা পা । (মা গা া) }
স ক লি ০ বি না শ ক রে ০ }

১ ২´ ৩
{ (মা র্সা র্সা) । র্সা রা । র্সণা ধপা ধা ।
ক আ পন্ বল্ তে কিছু ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
মপা মা । গা রা গা । সা রা । রা া রা ।
রা০ খে না রে ০ স ক লি ০ বি

০ ১ ২´
রা পা } । মা মা া । { গা গা ।
না শ } ক রে ০ { ক র

৩ ০ ১
গা রা রা । সা সা । সা রা গা ।
ল কু ল ধ র ম গু ণ

১১

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´ ৩ ০
মা পা । পা া পা । রা গা ।
না ০ শে ০ আ রে ০

১
মা মা া } II
স খি ০

অন্যান্য কলিগুলির সুর প্রথম কলির ন্যায়।

হারমোনিয়মের স্কেল ঃ—স্ত্রী-কণ্ঠে উদারার এ-সার্প কিম্বা মুদারার সি। পুরুষ-কণ্ঠে উদারার ডি-সার্প কিম্বা এফ্।

আক্ষেপ অনুরাগ অথবা মাথুর বিরহ

১। সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু,
অনলে পুড়িয়া গেল
অমিয় সাগরে, সিনান করিতে,
সকলি গরল ভেল।
(কেন এমন হল, বল্ সখি কেন এমন হল,
অমৃতে বিষ উপজিল, বল্ সখি কেন এমন হল)
সকলি গরল ভেল।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২। সখিরে ! কি মোর করমে লেখি,
শীতল বলিয়া, ও চাঁদ সেবিনু,
ভানুর কিরণ দেখি।
(হল উল্‌টা গতি, আজ হল উল্‌টা গতি,
চাঁদ সেবিতে ভানুর উদয় হল উল্‌টা গতি)
ভানুর কিরণ দেখি।

৩। উচল বলিয়া, অচলে চড়িনু,
পড়িনু অগাধ জলে।
লছমি চাহিতে, দারিদ্র বেঢ়ল,
মাণিক হারানু হেলে।

৪। কত আশা করে, সাগর সেচিলাম,
মাণিক পাবার আশে।
সাগর শুকাল, মাণিক লুকাল,
অভাগিনীর করম দোষে॥
(সকলি করমে করে, সখি সকলি করমে করে,
আমি আর কার দোষ দেব সখি সকলি করমে করে)
অভাগিনীর করম দোষে।

৫। পিরাস লাগিয়া, জলদ সেবিনু,
বজর পড়িয়া গেল।
কহে চণ্ডীদাস, কানুর পিরীতি,
মরণ অধিক ভেল॥
(প্রাণে বাঁচলাম না গো, আর প্রাণে বাঁচলাম না গো,
প্রাণগোবিন্দ বিনে সখি আর প্রাণে বাঁচলাম না গো)
মরণ অধিক ভেল॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তাল লোফা—

০ ১ ২´
{ মা মা মা । জ্ঞা রা রা । সা রা রা ।
সু খে র লা গি য়া এ ঘ র

৩ ০ ১
রা জ্ঞা রা । সা রা সা । ণ্া ধ্া ণ্া ।
বাঁ ধি নু অ ন লে পু ড়ি য়া

২´ ৩ ০
সা সা া । া া া } { মা মা মা ।
গে ল ০ ০ ০ ০ } { অ মি য়

১ ২´ ৩
পা পা পা । মা পা পা । পা দা পা ।
সা গ রে সি না ন ক রি তে

০ ১ ২´
মা পা মা । মা মা মজ্ঞরসা । সরা জ্ঞা রা ।
স ক লি গ র ল০০০ ভে০ ০ ০

৩
সা া া } II
ল ০ ০ }

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আখর—

০ ১ ২´
া া া | া সা রা | সা রা মা |
০ ০ ০ ০ কে ন এ মন্ বা

৩ ০ ১
জ্ঞা রজ্ঞা রসা | { ণ্া ণ্া সা | সা সা রা |
হ ল০ ০০ { ব ল্ স খি কে ন

২´ ৩ ০
সা রা মা | জ্ঞা রজ্ঞা রসা } { মা া মা |
এ মন্ বা হ ল০ ০০ } { অ ০ মৃ

১ ২´ ৩
পধণর্সা ণধা পমা | মা পা মা | মজ্ঞা রসা া |
তে ০০ বি০ ০ষ উ প জি ল০ ০০ ০

০ ১ ২´
ণ্া ণ্া সা | সা সা রা | সা রা মা |
ব ল্ স খি কে ন এ মন্ বা

৩ ০ ১
জ্ঞা রজ্ঞা রসা } মা পা মা | মা মা মজ্ঞরসা |
হ ল০ ০০ } স ক লি গ র ল০০০

২´ ৩
সরা জ্ঞা রা | সা া া II
ভে০ ০ ০ ল ০ ০

অন্যান্য কলিগুলির সুর প্রথম কলির ন্যায়।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শ্যামা সঙ্গীত

খাম্বাজ—যৎ

বারে বারে তুমি যে দুঃখ দিয়েছ তারা
সে দুঃখ নয় দয়া তব জেনেছি মা দুঃখহারা।
আমি তোমার পোষা পাখী, যা শিখাও মা তাই শিখি,
শিখায়েছ তারা বুলি তাই ডাকি মা তারা তারা।
সন্তান মঙ্গল তরে জননী যতন করে,
বহিতেছি সুখ শিরে দুঃখের মা পসরা।
তুমি গো মা দীনতারিণী, দীনজনপালিনী,
আমি কি পাতকী বলে হয়েছি মা তোমা হারা॥

(অজ্ঞাত)

আস্থায়ী—

২´ ৩ ০ ১ ২´
{ -া সা | রগমপা মা | গা -া | গা গা | -া গমা |
{ ০ বা রে০০০ বা রে ০ তু মি ০ যেদুঃ

৩ ০ ১ ১´
পা পা | পা ধা | ণা ধপমগা | -া গমা |
খ দি য়ে ছ তা রা০০০ ০ সেদুঃ

৩ ০ ১ ২´
পা পা | -া পধা | ণা ধা | -া পমগা |
খ নয় ০ দয়া ত ব ০ ০জেনে

৩ ০ ১
গমপধা পা | মা মা | মা গরসা } I
ছি০০০ মা দুঃ খ হা ০০০ }

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্তরা—

২´ ৩ ০ ১ ২´
I ।া গমা । পা ঃপঃ । ধা ধা । ণা ধা । া পপা ।

১। ০ আমি তো -মার পো ষা পা খী ০ যাশি
২। ০ সন্তা ন ০ম ঙ্গ ল ত রে ০ জন
৩। ০ তুমি গো ০মা দী ন্‌তা রি ণী ০ দীন

৩ ০ ১ ২´ ৩
ধা ধা । ধা ণা । ধা পা } I া গমা । পা পা ।

১। খাও মা তা ই শি খি ০ শিখা য়ে ছ
২। নী য ত ন ক রে ০ বহি তে ছি
৩। জ ন পা ০ লি নী ০ আমি কি পা

০ ১ ২´ ৩
া পধা । ণা ধা । া পমগা । গমপধা পা ।

১। ০ তারা বু লি ০ তাইডা কি০০ ০ মা
২। ০ সুখ শি রে ০ দু ০ খে র ০০ ০ মা
৩। ০ তকী ব লে ০ হ ০ য়ে ছি ০০ ০ মা

০ ১
মা মা । মা গরসা II

১। তা রা তা রা০ ০
২। প ০ স রা০ ০
৩। তো মা হা রা০ ০

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

খেয়াল

ইমন—তেতালা (ক্ষ) জাতি সম্পূর্ণ

পিয়ারওয়া তেহারি নেকনজর ।
পর বারে বারে গাই হো বলে হারি বরজ
রঁহি হো বারে বারে ।
মোরে মান কি পুজি আঁাই নেহার
কর পিয়ার এতহি নে ওয়ারি ইঁয়া
সারস পার উতারণ হার ।

লিপিকার—৺শিবসেবক মিশ্র ।

আস্থায়ী—

০ ১
{ সা া । ন্‌া রা গা রা । সা ন্‌া রা সা ।
{ পি ০ য়া র ওয়া তে হা ০ ০ রি

২´ ৩
সসা ন্‌ন্‌া ধা পা । পা পা } I ন্‌া ধ্‌া ।
নে ০ ০ ০ ক ন জ র } প র

০ ১
ন্‌া সা সা সা । না রা সা ন্‌া ।
বা ০ রে বা ০ রে গা ই

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´ ৩ ০
সা া গা রা | গা া পধা পন্ধা | গা গা
হো ০ ব লে হা ০ রি০ ০০ ব র

১ ২´
রা গা | রা া সা া | সা রা রা পরা |
জ রঁ হি ০ হো ০ বা ০ রে বা০

৩
গা রা II
০ রে

অন্তরা—

১ ২´
পা পন্ধা | গা পা পা পন্ধা | ধা পা া পা |
মো রে০ মা ন কি পু০ জি আঁ ০ ই

৩ ০ ১
না ধা র্সা া | র্সা র্সনা র্রা র্সা | া র্সা
নে ০ হা ০ র ক০ র পিয়া ০ র

২´ ৩
না র্রা | গা া রা র্সনা | র্রা র্সা না ধা |
এ ত হি ০ নে ওয়া রি ইয়া ০ ০

১২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

০ ১
না গ´গ´া র´া স´র´া | স´সা না ধা পধা |
সা র০ স পা০ ০০ র উ তা০

২´ ৩
পক্ষা ররা গপা রা | গা রা II
০০ ০০ রণ হা ০ র

১। তান, সম হইতে ছুন।

২´ ৩
গপা ধনা স´র´া গ´র´া | স´না ধপা ক্ষগা রসা II
নে০ ০০ ০০ ০০ ক০ ন০ জ০ রপি

২। বোল তান, সম হইতে ছুন।

২´ ৩
গক্ষা পক্ষা গরা সন্‌া | ধ্‌প্‌া ধন্‌া সরা গক্ষা |
পি০ ০০ য়া০ ০০ ০০ র০ ০০ ০০

০ ১
পধা ক্ষপা ননা ধপা | ক্ষপা ধনা স´র´া গ´র´া |
০০ ওয়া০ তে০ হা০ রি০ নে০ ০০ ০০

২´ ৩
স´না ধপা ক্ষপা ধনা | স´না ধপা ক্ষগা রসা II
০০ ০০ ০০ ক০ ০০ ন০ জ০ রপি

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩। বাট, সম হইতে তুন।

২´ ৩
পা পন্ধা গরা সন্‌া । ধ্‌ন্‌া রগা রসা রসা ॥
পি য়ার ওয়াতে হা॰ রিনে ॰ক নজ্ঞ রপি

৪। তান, সম হইতে তুন।

২´ ৩
র্সর্রা র্গর্রা র্সর্রা র্সনা । ধনা ন্ধপা রগা রসা ॥
নে॰ ॰॰ ক॰ ॰॰ ন॰ জ॰ র॰ পি॰

৫। তান, সমের এক মাত্রা পরে।

২´
(সা) পপগপা ধনর্সর্রা র্গর্রর্সনা ।
নে আ॰॰॰ ॰॰॰॰ ॰॰॰॰

৩
ধপন্ধগা রসন্‌সা সা া ॥
॰॰॰॰ ॰॰॰॰ পি ॰

৬। আস্থায়ীর বাট, সম হইতে তুন।

২´ ৩
সা র্সনা ধপা ন্ধগা । রসা ন্‌ধ্‌া ন্ধ্‌ধ্‌া ন্‌ধ্‌া ।
পি য়ার ওয়াতে হা॰ রি॰ নে॰ ক॰ ॰ন

০ ১
ন্‌রা ন্‌রা গগা ন্ধগা । ন্ধপা পনা ধ্‌ন্‌া নর্রা ।
॰॰ জ॰ ॰র পর বা॰ রেবা ॰॰ রেগা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´ ৩
র্সর্সা গর্র্রা ধনা র্র্সা। নধা পহ্মা রগা রসা।
ইহো বলে হা০ ০রি ০ব রজ রঁহি ০হো

০ ১
সরা রপা রগা রসা। ন্‌রা গরা সন্‌া রসা II
বা০ রেবা ০০ রেপি য়ার ওয়াতে হা০ ০রি

৭। তান, প্রথম তালের তিন মাত্রা পরে চৌহ্নন।

১ ২´
(সা ন্‌া রা) পপগপা। ধনর্সর্রা গর্র্সর্না।
হা ০ ০ আ০০০ ০০০০ ০০০০

৩
ধপহ্মপা ধনর্সনা। ধপহ্মগা রসন্‌সা সা া II
০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ পি ০

৮। ২নং বোল তান, এখানে প্রথম তাল হইতে চৌহ্নন।

১
গহ্মপহ্মা গরসন্‌া ধ্‌প্‌ধ্‌ন্‌া সরগহ্মা।
পি০০০ য়া০০০ ০০০০ ০০০০
২´
পধহ্মপা ননধপা হ্মপধনা সর্র্গর্রা।
০০ওয়া তে০হা০ রি০নে০ ০০০০

৩
র্সনধপা হ্মপধনা র্সনধপা হ্মগরসা II
০০০০ ০০ক০ ০০ন০ জ০রপি

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

LIBRARY
BANARAS ... Ashram

৯। অন্তরার বাট, সম হইতে স্থুন।

২´ ৩
ন্‌রা গরা গন্ধা গন্ধা । পা নধা র্সা র্সনা ।
মোরে মান কিপু জিআঁ ই নে০ হা রক

০ ১
র্রগা র্গর্রা ধনা র্রসা । নধা পন্ধা গরা সন্‌া ।
র পি য়ার এত হিনে ওয়ারি ইঁয়াসা রস পা০

২´ ৩
ধগা র্রসা র্রধা নন্ধা । পরা গরা সা া II
র উ ০ তা ০ র ০ ণ ০ হা ০ র পি ০

———

তেলেনা

ইমন কল্যাণ—ঢিমে তেতালা—(ম, ন্ধ) জাতি সম্পূর্ণ

০ ১
{ গা রা । গা· মা গা রা । সা রা গা ন্ধা ।
{ ও দা না তা তে লে তা না দে রে

২´ ৩ ৩
পা ন্ধা ন্ধা পা । (পা ন্ধা) } (ন্ধা গা
তা দে র্‌ না ০ ০ } ০ দি

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

০ ১
গা ধা) | পা পা রা া | গা রা সা সা |
ম্ তা দি ম্ তা ০ না দে রে না

২´ ৩ ০
গা গা রা সা | ন্া ধ্া ন্া ধ্া | গা মা
তু ম্ দে রে তা দা ০ নি দা নি

১ ২´
গা রা | গা মা গা রা | গা গা ন্ধা না |
দা নি ও দা দা নি দি ম্ তা দে

৩ ০ ১
ধা না ন্ধা গা | গা রা গা ন্ধা | পা া
র্ না ০ তা ০ না দে রে না ০

২´ ৩
পা রা | গা া গা রা | রা সা ||
দি ম্ তু ০ ম্ তা ০ না

আখর—

১ ২´
পা গা | পা পা না ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা |
তে লে লা না দি ম্ তা দি ম্ দিম্

৩ ০
র্সা র্রা র্গা র্মা | র্গা র্গা র্রা র্সা |
ও দা না তা তে লে লা না

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১ ১´
না ধা না পা । পা না ধা না ।
তা দে র্ না ০ দি ম্ তা

৩ ০ ১
পা পা রা া । গা রা সা সা । সা া
নু ম্ তা ০ দি য়া না রে দা ০

২´ ৩
ধা ধা । ধা না ধা না । পা া গা পা ।
নি দি ম্ তা দে র্ না ০ তা না

০ ১ ২´
ধা না পা া । ন্ধা গা রা গা । রা া
দে রে না ০ ০ তা ০ না রে ০

৩
সা ন্া । রা সা II
তা দা ০ নি

১। আস্থায়ীর বাট, ফাঁকের তিন মাত্রা পরে, তুন।

০ ১
(গা মা গা) গরা । গমা গরা সরা গন্ধা ।
না তা তে ওদা নাতা তেলে তানা দেরে

২´ ৩
পন্ধা ন্ধপা ন্ধগা গধা । পপা রা গরা সসা ।
তাদে র্না ০দি ম্তা দিম্ তা নাদে রেনা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

০ ১
গগা রসা ন্‌ধ্‌া ন্‌ধ্‌া । গমা গরা গমা গরা ।
তুম্ দেরে তাদা ০নি দানি দানি ওদা দানি

২´ ৩
গগা ন্ধনা ধপা ন্ধগা । গরা গন্ধা পা পরা ।
দিম্ তাদে র্‌না ০তা ০না দেরে না দিম্

০ ১
গা গরা রসা গরা । গমা গরা সরা গন্ধা II
তু ম্তা ০না ওদা নাতা তেলে তানা দেরে

২। আস্থায়ীর বাট, তৃতীয় তালের তুই মাত্রা পরে, তুন।

০ ১
গরা গমা । গরা সরা গন্ধা পন্ধা । ন্ধপা ন্ধগা
ওদা নাতা তেলে তানা দেরে তাদে র্‌না ০দি

২´ ৩
গধা পপা । রা গরা সসা গগা । রসা ন্‌ধ্‌া
ম্তা দিম্ তা নাদে রেনা তুম্ দেরে তাদা

০ ১
ন্‌ধ্‌া গমা । গরা গমা গরা গগা । ন্ধনা ধপা
০নি দানি দানি ওদা দানি দিম্ তাদে র্‌না

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

			২´					
ঋগা	গরা	।	গঋা	পা	পরা	গা		।
০ তা	০ না		দেরে	না	দিম্	তু		

৩					০				
গরা	রসা	গরা	গমা	।	গরা	সরা	গঋা	গরা	।
ম্‌তা	০ না	ওদা	নাতা		তেলে	তানা	দেরে	ওদা	

১				
গমা	গরা	সরা	গঋা	II
নাতা	তেলে	তানা	দেরে	

২। অন্তরার বাট, প্রথম তালের তিন মাত্রা পরে তুন, তেহাই সহ।

১					২´				
(সা	রা	গা)	গরা	।	গমা	পগা	পপা	নধা	।
তা	না	দে	ওদা		নাতা	তেলে	লানা	দিম্	

৩					০				
র্স র্সা	র্স র্সা	র্স র্রা	র্গ র্মা	।	র্গ র্গা	র্র র্সা	নধা	নপা	।
তাদি	ম্‌তা	ওদা	নাতা		তেলে	লানা	তাদে	র্‌না	

১					২´				
পনা	ধনা	পপা	রা	।	গরা	সসা	সা	ধধা	।
০ দি	ম্‌তা	নুম্	তা		দিয়া	নারে	দা	নিদি	

৩					০				
ধনা	ধনা	পা	গপা	।	ধনা	পা	ঋগা	রগা	।
ম্‌তা	দেরে	না	তানা		দেরে	না	০ তা	০ না	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১			তেহাই		২´	০				
রা	সনা	রসা	গরা	|	গমা	গরা	সরা	গন্ধা		|
রে	তাদা	০ নি	ওদা		নাতা	তেলে	তানা	দেরে		
৩					০					
পা	গরা	গমা	গরা	|	সরা	গন্ধা	পা	গরা		|
তা	ওদা	নাতা	তেলে		তানা	দেরে	তা	ওদা		
১					২´					
গমা	গরা	সরা	গন্ধা	|	পা	II				
নাতা	তেলে	তানা	দেরে		তা					

লিপিকার—শিবসেবক মিশ্র

নৃত্যগীত

মিশ্র খাম্বাজ—তেতালা

এ বাতাওয়ে সখি কোন্ গলিমে গিয়া মেরা শ্যাম।
বৃন্দাবনমে ঢুঁড়, কাশীমে ঢুঁড়, ঢুঁড়ত ঢুঁড়ত নন্দীগ্রাম॥

আস্থায়ী—

		S										
		৩					০					
{ ধপা	II	মা	গা	মা	পা	|	া	মগা	মা	রা		|
এবা		তাও	য়ে	স	খি		০	কোন্গ	লি	মে		
১					২´							
গা	সা	ঃরঃ	গা	|	পা	া	পা	}	ধপা			|
গি	য়া	-মে	রা		শ্যা	০	ম্		এবা			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩				০				১	
মা	গা	মা	পা |	া	মধা	ধা	ধা |	ধা	ধা
তাও	য়ে	স	খি	০	কোন্‌গ	লি	মে	গি	য়া

	২´			S	
ঃণঃ	ধা |	পঙ্কা	পা	পা	ধপা } II
-মে	রা	শ্যা০	০	ম্	এবা

অন্তরা—

০				১				২´	
া	মমা	পা	মা |	ধা	ণা	ধা	া |	া	পা
০	বৃন্দা	বন	মে	ঢুঁ	‹	ড়	০	·	কা

	৩					০			
ধা	ধা |	ণা	ধা	পা	া }	{ া	মধা	ধা	ধা |
শী	মে	ঢুঁ	০	ড়	০	০	ঢুঁড়	ত	ঢুঁ

১				২´			
ধা	ধা	ণা	ধা |	পঙ্কা	পা	পা	ধপা |
ড়	ত	ন	ন্দী	গ্রা০	০	ম্	এবা

৩			
মা	গা	মা	পা } IIII
তাও	য়ে	স	খি

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

খেয়াল

জয় জয়ন্তী—তেতালা—(জ্ঞ, গ, ণ, ন) জাতি সম্পূর্ণ

পিয়া নাহি আওয়ে অঙ্গনবা মোরে।
ন জানে বের ম্যয় কৌন সোতেনিয়া।
বিতি যুগ মোরি সুধ নহিলি নিহার গয়ে লিখ পতিয়া॥

(অজ্ঞাত)

আস্থায়ী—

১					২´					
রা	সা	ণ্‌ধ্‌া	ণ্‌া	|	রা	া	রা	া	|	
পি	য়া	না॰	হি		আও	॰	য়ে	॰		
৩					০					
রা	গা	মা	পা	|	মা	গমা	রা	জ্ঞা	}	I
অ	॰	ঙ্গ	ন		বা	মো॰	রে	॰		
১					২´					
রা	সা	রা	ণ্‌া	|	ধ্‌া	ণ্‌ধ্‌া	পা	া	|	
ন	জা	॰	নে		বে	॰র	ম্যয়	॰		
৩					০					
পা	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	|	সা	ন্‌া	সা	া		II
কৌ	॰	ন	সো		তে	নি	য়া	॰		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্তরা—

২´ ৩
মা ‍া পা না । ‍া র্সা না র্সা ।
বি ০ তি যু ০ গ মো রি

০ ১
না র্সা র্জ্ঞা র্রা । র্সা ণধা পা ‍া ।
সু ধ ন০ হি লি ০০ নি ০

২´ ৩
পধা পণা ধা পা । পধা মা গা রা ।
হা০ ০০ র গ য়ে০ ০ লি খ

০
জ্ঞা রজ্ঞা রা সা II
প তি০ য়া ০

১। তান, তৃতীয় তালের দুই মাত্রা পরে।

৩
(রা গা) সরজ্ঞরা সণ্ধ্পা । ম্প্ন্সা রন্সা
অ ০ আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০

১
রমপধা ণণধপা । মগমগা রজ্ঞরসা রসা ণ্ধ্ণ্া II
০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ পিয়া না০হি

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২। তান, সমের তিন মাত্রা পরে।

২´ ৩

(র্রা । র্রা) সরজ্ঞরা | স়ণ়্ধ়ণ়া সরজ্ঞরা সা রগমপা |

আও ০ য়ে আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০ ০০০০

নর্স´ণধা পমপনা স´র্জ্ঞ´র্রা স´ণধপা |

০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

১

মগরজ্ঞা রসা রসা ণ়ধ়ণ়া II

০০০০ ০০ পিয়া না০হি

৩। আস্থায়ীর বাট, প্রথম তালের দুই মাত্রা পরে।

১ ২´

(রা সা) রসা ণ়ধ়ণ়া | রা রা রগা মপা |

পি য়া পিয়া না০হি আও য়ে অ০ ঙ্গন

৩ ০

মগমা রজ্ঞা রসা রণ়া | ধ়ণ়ধ়া প়া পজ্ঞা জ্ঞরা |

বামো০ রে০ নজা ০নে বে০র ম্যয় কৌ০ নসো

১

সন়া সা রসা ণ়ধ়ণ়া II

তেনি য়া পিয়া না০হি

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৪। তান, সমের তিন মাত্রা পরে।

২ ৩
(রা া রা) সরজ্ঞরা | সণ্ধ্ন্া সরজ্ঞরা সা রগমপা |
আও ০ য়ে পি০০০ ০০০০ ০০০০ য়া না০০০

০
নর্সণধা পমপনা সর্র্জ্ঞর্রা সর্ণধপা |
০০হি০ আ০০০ ০০০০ ০০০০

১
মজ্ঞরজ্ঞা রসা রসা ণ্ধ্ণ্া II
০০০ও য়ে০ পিয়া না০হি

৫। তান, ফাঁক হইতে চৌদ্দুন।

০
মরপমা ধপণধা সর্ণর্সা ণধপণা |
পি০০০ ০০-০ ০০য়া০ না০হি০

১
ধপমগা রজ্ঞরসা রসা ণ্ধ্ণ্া II
আ০০০ ০০০য়ে পিয়া না০হি

৬। অন্তরার বাট, ফাঁকের দুই মাত্রা পরে, তেহাই সহ।

০ ১
(মা গমা) মা পণা | ঃর্সঃ নর্সা নর্সা র্জ্ঞর্রা |
বা মো০ বি তিয়ু -গ মোরি সুধ ন০হি

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´					৩		
র্স́ঃণধঃ	পা	পধপণা	ধপা	|	পধঃমঃ	গরা	
লি॰ ॰	নি	হা ॰॰॰	রগ		য়ে ॰ ॰	লিখ	

॰ তেহাই

জ্ঞরজ্ঞা	রসা	|	রসা	ণ্ধ্ণ্া	রা	রসা	|
পতি ॰	য়া ॰		পিয়া	না॰হি	আও	পিয়া	

১					২´		
ণ্ধ্ণ্া	রা	রসা	ণ্ধ্ণ্া	|	রা	II	
না ॰ হি	আও	পিয়া	না॰হি		আঁও		

———

খেয়াল

কেদারা—তেতালা—(ম, ক্ষ)

যোগী তেরা মরম নাহি পায়ারে।
কানমে কুণ্ডল গলে বিচশেলী,
ঘর ঘর অলস জাগায়ারে।

— রামগোবিন্দ পাঠক, গয়া।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আস্থায়ী—

০ ১
{ সা ন্‌া মা গা | পা হ্মা হ্মপধা হ্মপা |
{ যো ০ গী ০ তে ০ রা০০ ম০

২´ ৩ ০
মা া গা মা | রা সা ন্‌া সা | মা গা
র ০ ০ ০ ম ০ ০ ০ না ০

১ ২´
হ্মা পা | হ্মা পা ধা মা | মা রা া সা }
হি ০ পা ০ ০ ০ য়া রে ০ ০ } I

অন্তরা—

১ ২´ ৩
গা মা পা র্সা | া র্সা না র্রা | র্সা া
কা ০ ন মে ০ কু ০ ণ্ড ল ০

০ ১
র্সা পা | া র্সা না র্রা | র্সা নর্সা ধা পা |
গ লে ০ বি ০ ০ চ শে০ ০ লী

২´ ৩
া পা র্মা র্গা | র্মা র্রা র্সনা র্রা |
০ ঘ র ০ ০ ঘ র০ ০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

০ ১ ২´
র্সা নর্সা ধা পা । হ্মা পা া র্সা । া পা ধা া ।
অ ০০ ল ০ স ০ ০ জা ০ ০ গা ০

৩
মা রা া সা II
য়া রে ০ ০

১। তান, তৃতীয় তাল হইতে—

৩
গমপনা র্সর্রগর্র্রা র্সনধপা মগরসা ।
আ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৩
২। গমপনা র্সর্রর্সনা ধপমগা রসন্‌সা ।
আ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩
৩। গমপনা র্সর্রর্গর্রা র্সনধপা হ্মপধনা । র্সর্রর্গর্মা র্গর্রর্সনা
আ০০০ ০

ধপমগা রসন্‌সা II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

০ ১
৪। মমরসা ন্‌সধ্‌প্‌া হ্মপ্‌ধ্‌ন্‌া সরন্‌সা । গমরসা ন্‌সহ্মপা
আ৹৹৹ ৹৹৹৹ ৹৹৹৹ ৹৹৹৹ ৹৹৹৹ ৹৹৹৹

২´
ধপমগা রসন্‌সা । ননধনা ধপমগা রসর্র্া সর্র্স্না ।
৹৹৹৹ ৹৹৹৹ ৹৹৹৹ ৹৹৹৹ ৹৹৹৹ ৹৹৹৹

৩
ধপহ্মপা ধনর্স্রা র্সনধপা মগরসা II
৹৹৹৹ ৹৹৹৹ ৹৹৹৹ ৹৹৹৹

৫। তৃতীয় তালের ২ মাত্রা পরে।

৩ ০ ১
(রা সা) মা া । গা পা হ্মা পা । ধা পা মগা পমা ।
ম ৹ যো ৹ ৹ ৹ গী ৹ তে রা ম৹ র৹

২ ৩
ধপা মগা মরা সন্‌া । সা ননধপা মগরসা ন্‌সা ।
ম৹ না৹ ৹৹ হি৹ পা য়া৹৹৹ ৹৹৹৹ ৹৹

০ ১
গমপনা র্সর্গর্রা র্সনধপা মগরসা । সন্‌া মা
রে৹ ৹৹ ৹৹৹৹ ৹৹৹৹ ৹৹৹৹ যো৹ গী

২´
পা হ্মপধপা । মা II
তে রা৹৹ম র

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

খেয়াল

আড়ানা—ঢিমে তেতালা (জ্ঞ, দ, ণ, ন) জাতি সম্পূর্ণ

এরি মুরলীয়া বোলে, আজু বসন্ত দিনমে।
ফাগুণকে দিন মুরলীয়া ধুন, উমগ যৌবন মনমে॥

(অজ্ঞাত)

আস্থায়ী—

০					১				
সর্া	া	ণ্া	ঃপঃ	|	মপা	জ্ঞা	া	মা	|
এ	০	রি	মু		রলী	য়া	০	০	
২´					৩				
ণা	পা	না	সর্া	|	মপনসর্া	রর্জ্ঞর্রর্সা	ণপমজ্ঞা	মরসা	} I
বো	০	লে	০		০ ০ ০০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০	
০					১				
মমা	রমা	পণা	ঃপঃ	|	জ্ঞমা	জ্ঞমপা	া	পা	|
আ০	০০	জু০	-ব		স০	০০০	০	ন্ত	
২´					৩				
রা	া	া	জ্ঞা	|	সরা	া	সা	া	II
দি	০	০	০		০ন	০	মে	০	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্তরা—

০ ১ ২´

মা পা ণদা ণপা । না র্সা া র্সা । পা র্রা

ফা গু ণ০ কে০ দি ০ ০ ন মু র

৩ ০

র্রা র্রা । র্সনা নর্সা ণদা ণপা । না র্সা

লী য়া ধু০ ০০ ন০ ০০ উ ম

১ ২´

নর্সর্রা র্রা । র্মজ্ঞা জ্ঞর্মা র্রা র্সা । মপা নর্সা

গ০০ যৌ ব০ ০০ ন ০ ম০ ০০

৩

র্রর্সা নর্সা । ণপা মজ্ঞমা র্সা া II

০০ ন০ মে০ ০০০ ০ ০

১। তান, সম হইতে চৌদুন—

২´ ৩

সণ্‌প্‌সা রসন্‌সা মজ্ঞমরা সরন্‌সা । রমপমা ণপনর্সা

আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

র্মর্মর্রর্সা র্রর্সনর্সা II

০০০০ ০০০০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২। তান, সম হইতে—

২´
সসররা মমপপা ণণপপা ননর্সর্সা । র্রর্সজ্ঞর্মা র্রর্সনর্সা
আ৹৹৹ ৹৹৹৹ ৹৹৹৹ ৹৹৹৹ ৹৹৹৹ ৹৹৹৹

রঃসপঃ র্সনর্রর্সা II
৹৹৹৹ ৹৹৹৹

৩। আস্থায়ীর বাট, সমের ২ মাত্রা পরে—

২´ ৩
(ণা পা) র্সা ণপা । মপা জ্ঞমা র্সনা র্সা ।
বো ৹ এ রিমু র লা য়া ৹ বো৹ লে

০ ১
জ্ঞমা ণপা জ্ঞমা মপা । রা া রা সা ।
আ ৹ জুব স ৹ ৹ন্ত দি ৹ ন মে

২´ তেহাই ৩
মজ্ঞা গরা সরা ন্সা । পা পা ণপা নর্সা ।
এ ৹ রিমু রলী য়া৹ বো লে এ ৹ রিমু

০ ১
র্রর্মা র্রর্সা র্রর্সা নর্সা । র্সা ণপা মপা জ্ঞমা II
রলী য়া ৹ বো৹ লে৹ এ রিমু রলী য়া৹

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৪। তান, তৃতীয় তালের তিন মাত্রা পরে চৌদুন—

৩ ০
(। । ।) পমজ্ঞমা । পনর্সর্রা র্সণর্সর্ধা ণপমজ্ঞা মরসন্‌সা ।
০ ০ ০ আ০০ ০ ০ ' ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

১
র্সা ণপা মপা জ্ঞমা II
এ রিমু রলী য়া০

৫। অন্তরার বাট, সম্‌ হইতে দুন, তেহাই সহ—

২´ ৩
মপা ণদণপা নর্সা ঃর্সঃ । পর্রা র্রর্রা
ফাগু ণ০কে০ দি০ -ন মুর লীয়া

০
র্সননর্সা ণদণপা । নর্সা নর্সর্রর্রা র্মজ্ঞর্জ্ঞর্মা র্রর্সা ।
ধু০০০ ন০০০ উম গ০০যো ব০০০ ন০

১ ২´
মপনর্সা র্রর্সণর্সা ণপমজ্ঞমা র্সা । র্সা ণপা
ম০০০ ০০ন০ মে০০০০ ০ এ রিমু

৩ ০
মপা জ্ঞমা । ণপা নর্সা র্সা ণপা । মপা জ্ঞমা
রলী য়া০ বো০ লে০ এ রিমু রলী য়া০

১ ২´
ণপা নর্সা । র্সা ণপা মপা জ্ঞমা । ণা II
বো০ লে০ এ রিমু রলী য়া০ বো

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ইমন ভূপালী—একতালা

ভারত আমার ভারত আমার যেখানে মানব মেলিল নেত্র,
মহিমার তুমি জন্মভূমি মা এশিয়ার তুমি তীর্থ ক্ষেত্র।
দিয়াছ মানবে জগজ্জননী দর্শন উপনিষদে দীক্ষা,
দিয়াছ মানবে জ্ঞান ও শিল্প, কর্ম্ম-ভক্তি, ধর্ম্ম-শিক্ষা। (কোরাস্)

ভারত আমার ভারত আমার কে বলে মা তুমি কৃপার পাত্রী.
কর্ম্মজ্ঞানের তুমি মা জননী ধর্ম্ম ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী।

ভগবদগীতা গাইল স্বয়ং ভগবান্ যেই জাতির সঙ্গে,
ভগবৎ প্রেমে নাচিল গৌর যে দেশের ধূলি মাখিয়া অঙ্গে।
সন্ন্যাসী সেই রাজার পুত্র প্রচার করিল নীতির মর্ম্ম,
যাদের মধ্যে তরুণ তাপস প্রচার করিল সোঽহং ধর্ম্ম।
(কোরাস্) ভারত আমার ইত্যাদি—

আর্য্য ঋষির অনাদী গভীর, উঠিল যেখানে বেদের স্তোত্র,
নহ কি মা তুমি সে ভারত ভূমি, নহি কি আমরা তাঁদের গোত্র,
তাঁদের গরিমা স্মৃতির বর্ম্মে, চলে যাব শির করিয়া উচ্চ,
যাদের গরিমাময় এ অতীত তারা কখনই নহে মা তুচ্ছ,
(কোরাস্) ভারত আমার ইত্যাদি—

ভারত আমার ভারত আমার সকল মহিমা হৌক্ খর্ব্ব,
দুঃখ কি যদি পাই মা তোমার পুত্র বলিয়া করিতে গর্ব্ব,
যদি বা বিলয় পায় এ জগৎ লুপ্ত হয় এ মানব বংশ ;
যাদের মহিমাময় এ অতীত তাদের কখনও হবে না ধ্বংস।
(কোরাস্) ভারত আমার ইত্যাদি—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

চোখের সাম্‌নে ধরিয়া রাখিয়া অতীতের সেই মহা আদর্শ,
জাগিব নূতন ভাবের রাজ্যে রচিব প্রেমের ভারতবর্ষ।
এ দেবভূমির প্রতি তৃণ পরে, আছে বিধাতার করুণা দৃষ্টি,
এ মহাজাতির মাথার উপর করে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি।
(কোরাস্) ভারত আমার ইত্যাদি—

৺দিজেন্দ্রলাল রায়।

২´				৩				০			
সা	সা	ধ্‌া	।	স্ৰা	সরা	গা	।	গা	গা	গা	।
ভা	র	ত		আ	মা	র		ভা	র	ত	
ভ	গ	ব		দ্‌	গী	তা		গা	হি	ল	
আ	০	র্য্যা		ঋ	ষি	র		অ	না	দী	
ভা	র	ত		আ	মা	র		ভা	র	ত	
চো	খে	র		সা	ম্‌	নে		ধ	রি	য়া	

১				২´				৩			
গা	গা	গা	।	রা	গা	ন্ধা	।	ন্ধা	ন্ধা	ন্ধা	।
আ	মা	র		যে	খা	নে		মা	ন	ব	
স্ব	য়	ং		ভ	গ	বা		ন্‌	যে	ই	
গ	ভী	র		উ	ঠি	ল		যে	খা	নে	
আ	মা	র		স	ক	ল		ম	হি	মা	
রা	খি	য়া		অ	তী	তে		র	সে	ই	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

০				১				২´			
হ্মা	পগা	গা	।	পা	া	পা	।	পা	পা	ধা	।
মে	লি॰	ল		নে	॰	ত্র		ম	হি	মা	
জা	তি	র		স	॰	ঙ্গে		ভ	গ	ব	
বে	দে	র		স্তো	॰	ত্র		ন	হ	কি	
হ	উ	ক		খ	॰	র্ব্ব		দুঃ	॰	খ	
ম	হা	আ		দ	॰	র্শ		জা	গি	ব	

৩				০				১			
ধা	ধা	ধা	।	না	ধা	পা	।	হ্মা	গা	গা	।
র	তু	মি		জ	॰	ন্ম		ভূ	মি	মা	
ত্‌	প্রে	মে		না	চি	ল		গৌ	॰	র	
মা	তু	মি		সে	ভা	র		ত	ভূ	মি	
কি	য	দি		পা	ই	মা		তো	মা	র	
নূ	ত	ন		ভা	বে	র		রা	॰	জ্যে	

২´				৩				০			
না	না	না	।	না	না	র্সা	।	ধনা	র্রা	র্সা	।
এ	শি	য়া		র	তু	মি		তী॰	॰	র্থ	
যে	দে	শে		র	ধূ	লি		মা	খি	য়া	
ন	হি	কি		আ	ম	রা		তাঁ	দে	র	
পু	॰	ত্র		ব	লি	য়া		ক	রি	তে	
র	চি	ব		প্রে	মে	র		ভা	র	ত	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১			২´			৩		
র্সা	।া	র্সা ।	পা	ধা	পা ।	র্সা	র্সা	র্সা ।
ক্ষে	॰	ত্র	দি	য়া	ছ	মা	ন	বে
অ	॰	ঙ্কে	স	॰	ন্ন্যা	সী	সে	ই
গো	॰	ত্র	তাঁ	দে	র	গ	রি	মা
গ	॰	র্ব্ব	য	দি	বা	বি	ল	য়
ব	॰	র্ষ	এ	দে	ব	ভু	মি	র

০			১			২´		
র্সা	র্সা	র্সা ।	র্সা	নর্সা	সা ।	র্সা	র্রা	র্রা ।
জ	গ	॰	জ্জ	ন॰	নী	দ	॰	র্শ
রা	জা	র	পু	॰	ত্র	প্র	চা	র
স্মৃ	তি	র	ব	॰	র্ম্মে	চ	লে	যা
পা	য়	এ	জ	গ	ত	লু	॰	প্ত
প্র	তি	তৃ	ণ	প	রে	আ	ছে	বি

৩			০			১		
র্রা	রা	র্গা ।	র্সা	র্রা	র্সর্রর্গা ।	র্গা	।া	র্গা ।
ন	উ	প	নি	ষ	দে॰॰	দী	॰	ক্ষা
ক	রি	ল	নী	তি	র॰॰	ম	॰	র্ম্ম
ব	শি	র	ক	রি	য়া॰॰	উ	॰	চ্চ
পা	য়	এ	মা	ন	ব॰॰	বং	॰	শ
ধা	তা	র	ক	রু	ণা॰॰	দৃ	॰	ষ্টি

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´				৩				০			
র্গা	র্গা	র্গা	।	র্রা	রা	র্রর্সা	।	র্সা	র্সা	র্সা	।
দি	য়া	ছ		মা	ন	বে ০		জ্ঞা	ন	ও	
যা	দে	র		ম	০	ধ্যে		ত	রু	ণ	
যা	দে	র		গ	রি	মা ০		ম	য়	এ	
যা	দে	র		ম	হি	মা ০		ম	য়	এ	
এ	ম	হা		জা	তি	র ০		মা	থা	র	

১				২´				৩			
ধা	ধা	ধা	।	পা	ধা	না	।	না	না	র্সা	।
শি	০	ল্প		ক	০	র্ম্ম		ভ	০	ক্তি	
তা	প	স		প্র	চা	র		ক	রি	ল	
অ	তী	ত		তা	রা	ক		খ	ন	ই	
অ	তী	ত		তা	দে	র		ক	খ	ন	
উ	প	রে		ক	রে	দে		ব	গ	ণ	

০				১			
র্সা	র্সা	র্সা	।	র্সা	া	র্সা	II
ধ	০	র্ম্ম		শি	০	ক্ষা	
সো	ই	হং		ধ	০	র্ম্ম	
ন	হে	ক		তু	০	চ্ছ	
হ	বে	না		ধ্বং	০	স	
পু	০	ষ্প		বৃ	০	ষ্টি	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কোরাস্—

২´ ৩ ০

র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | না না না |

ভা র ত আ মা র ভা র ত

১ ২´ ৩

ধা ধা ধা | পা হ্মা পা | না ধা পা |

আ মা র কে ব লে মা তু মি

০ ১ ২´

হ্মা পধা পা | গা া গা | গা র্গা র্গা |

কু পা০ র পা ০ ত্রী ক ০ র্ম্ম

৩ ০ ১

র্রা র্রা র্সা | র্সা র্সা ধা | র্রা র্সা র্সা |

জ্ঞা নে র তু মি মা জ ন নী

২ ৩ ইমন কল্যাণ ০

গা া রা | গা রগা মা | গা রগা রগা |

ধ ০ র্ম্ম ধ্যা নে০ র তু মি০ মা০

১

সধ্‌া রা সা ||

ধা০ ০ ত্রী

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

খেয়াল

বেহাগ—তেতালা—(ম, হ্ম) জাতি ঔড়ব সম্পূর্ণ

আজ সোহাগকী রাত পিয়া আপনো সেঁ পাউঙ্গী।
বহুত দিননকে বিছুরে অবসৈঁ পায়োপইয়াঁ লাগ মনাউঙ্গী॥

(মনরঙ্গ)

আস্থায়ী—

০ ১ ২
{ ন্া সা গা মা । পা া নধা না । সা না
(আ ০ জ সো হা ০ গ০ কী য়া ০

৩ ০
ধপা হ্মা । গা মা গা া । গা মা গমা পনা ।
০ত ০ ০ পি য়া ০ আ: প নো০ ০ ০

১ ২
হ্মা পা মা গা । গমা পা গা মা ।
০ ০ ০ সেঁ পা০ , ০ ০

৩
গা া রা সা } I
উ ০ ০ ঙ্গী

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্তরা—

০ ১ ২´
গা মা পা না । না না না া । র্সা র্সা
ব হু ত দি ন ন কে ০ বি ছু

৩ ০
র্সা া । র্সা র্সা র্রর্সা র্সা । র্সর্সা র্গা র্রা র্সা ।
রে ০ অ ব ০০ সৈঁ পা০ ০ য়ো প

১ ২´
নধা পা র্সা না । পা ক্ষা গা মা ।
ই০ য়াঁ লা গ ম না ০ ০

৩
গা া রা সা II
উ ০ ০ ঙ্গী

১। তান, তৃতীয় তাল হইতে—

৩
গমপনা পনর্সর্রা র্সনধপা মগরসা ।
আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

৩
২। গমপনা র্সর্গর্রর্সা নধপমা গরসসা II
আ ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এসরার সুর বাঁধা

এসরার প্রায় সেতারের অনুরূপ যন্ত্র। সেতার ও সারিঙ্গী এই দুই যন্ত্রে মিলিত হইয়া এসরার হইয়াছে। বাঁধিবার প্রণালীও সেতারের ন্যায়, কেবল বেশীর ভাগ তরফ অর্থাৎ পার্শ্ববর্ত্তী কতকগুলি তার। অন্যান্য সমস্তই সেতারের ন্যায় বাঁধিতে হয়, কেবল তরফ নিয়ম স্বতন্ত্র।

কেহ কেহ তরফের তারগুলিকে মুদারার 'সা' হইতে আরম্ভ করিয়া পরপর বাঁধিয়া যান। কেহ বা উদারার পঞ্চম হইতে আরম্ভ করিয়া পরপর বাঁধিয়া যান। কিন্তু তদপেক্ষা আর এক প্রকার বাঁধিবার নিয়ম আছে, যাহা অপেক্ষাকৃত একটু কঠিন হইলেও বাজনার অত্যন্ত উপযোগী।

নিয়মটী এই—যে রাগ অথবা রাগিনী গীত হইবে, সেই রাগ অথবা রাগিনীতে যে যে স্বরের প্রয়োজন, তরফগুলি ঠিক সেই স্বরে বাঁধিতে হইবে। তরফ বাঁধিবার অর্থ এই যে তদ্বারা বহুসংখ্যক সুরের হারমণি অর্থাৎ স্বর সংযোগ পাওয়া যায়।

এসরার যন্ত্রটী বাম হস্তে ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তে ছড়ি দিয়া বাজাইতে হয়। ঐ ছড়ির আঘাত কোলের দিকে হইলে 'ডা' ও বিপরীত দিকে হইলে 'রা' হয়।

এসরার বাজাইবার সময় স্পর্শ, গমক, মূর্চ্ছনা প্রভৃতি সেতারের ন্যায় ব্যবহৃত হয়। সেতারে যেমন মিজরাপ দ্বারা আঘাত করিতে হয়, এসরারে তেমনি ছড়ির দ্বারা ঐ কার্য্য সম্পাদিত হয়। কিন্তু কেবল মূর্চ্ছনার সময় সেতারে যেমন একটি পর্দ্দাতে চারি পাঁচটী সুর আরোহ কিম্বা অবরোহ ক্রমে প্রকাশ করা যাইতে পারে, এসরারে ঐ সমস্ত সুর ঐ সকল পর্দ্দাতে ঘর্ষণ করিয়া প্রকাশ করিতে হয়।

এসরারের সমুদয় সাধন প্রণালী ও গৎ ছড় বিশিষ্ট যে কোন যন্ত্রে ব্যবহার করা যায়, যথা—বেহালা, সারিঙ্গী ইত্যাদি। ইহা ব্যতীত সাধন প্রণালীগুলি সেতার, স্বরদ প্রভৃতি যন্ত্রেও শিখিতে পারা যায়। এসরারের অপর নাম এসরাজ।

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মাত্রা শিক্ষা

১। এক মাত্রা —

সা রা গা মা পা ধা না র্সা র্সা না
ধা পা মা গা রা সা ।

২। আধ মাত্রা—

সরা গমা পধা নর্সা র্সনা ধপা মগা রসা ।

৩। সিকি মাত্রা—

সরগমা পধনর্সা র্সনধপা মগরসা ।

৪। তুয়ানা মাত্রা—

সরগম পধনর্সা র্সনধপমগরসা ।

সাধন প্রণালী

১। সা রা গা মা পা ধা না র্সা
র্সা না ধা পা মা গা রা সা ।

২। সরা রগা গমা মপা পধা ধনা নর্সা
র্সনা নধা ধপা পমা মগা গরা রসা ।

৩। সরগা রগমা গমপা মপধা পধনা ধনর্সা
র্সনধা নধপা ধপমা পমগা মগরা গরসা ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৪। সরগমা রগমপা গমপধা মপধনা পধনর্সা
সর্নধপা নধপমা ধপমগা পমগরা মগরসা ।

৫। সরগমপা রগমপধা গমপধনা মপধনর্সা
র্সনধপমা নধপমগা ধপমগরা পমগরসা ।

৬। সরসরগা রগরগমা গমগমপা মপমপধা পধপধনা
ধনধনর্সা র্সনর্সনধা নধনধপা ধপধপমা পমপমগা
মগমগরা গরগরসা ।

৭। সগা রমা গপা মধা পনা ধর্সা র্সধা নপা
ধমা পগা মরা গসা ।

৮। সা সা । সরা সা । সরা গরা সা । সরা গমা
গরা সা । সরা গমা পমা গরা সা ।
সরা গমা পধা পমা গরা সা । সরা গমা পধা
নধা পমা গরা সা । সরা গমা পধা নর্সা নধা
পমা গরা সা ।

৯। র্সা র্সা । র্সনা র্সা । র্সনা ধনা র্সা ।
র্সনা ধপা ধনা র্সা । র্সনা ধপা মপা ধনা র্সা ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সর্ঁনা ধপা মগা মপা ধনা সর্ঁা । সর্ঁনা ধপা
মগা রগা মপা ধনা সর্ঁা । সনা ধপা মগা
রসা রগা মপা ধনা সর্ঁা ॥

১০। সর্ঁা সা । সর্ঁনা সা । সর্ঁনা ধসা । সর্ঁনা ধপা সা ।
সর্ঁনা ধপা মসা । সর্ঁনা ধপা মগা সা ।
সর্ঁনা ধপা মগা রসা ॥

১১। সরা রগা গমা মপা পধা ধনা নসর্ঁা সর্ঁর্ঁা
নসর্ঁা ধনা পধা মপা গমা রগা সরা ন্সা ॥

১২। সরসরা রগরগা গমগমা মপমপা পধপধা ধনধনা
নসর্ঁনসর্ঁা সর্ঁর্ঁসর্ঁর্ঁা নসর্ঁনসর্ঁা ধনধনা পধপধা মপমপা
গমগমা রগরগা সরসরা ন্সন্সা ॥

১৩। সররা রগগা গমমা মপপা পধধা ধননা নসর্ঁসর্ঁা
সর্ঁননা নধধা ধপপা পমমা মগগা গররা রসসা ।

১৪। সরসা রগরা গমগা মপমা পধপা ধনধা নসর্ঁনা
সর্ঁর্ঁসর্ঁা নসর্ঁনা ধনধা পধপা মপমা গমগা
রগরা সরসা ॥

১৫। সসাররা গগা মমা পপা ধধা ননা সর্ঁসর্ঁা
সর্ঁসর্ঁা ননা ধধা পপা মমা গগা ররা সসা ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৬। সসসা ররর‍া গগগা মমমা পপপা ধ্ধ্ধা ননন‍া
সঁসঁসঁ সঁসঁসঁ ননন‍া ধধধা পপপা মমমা
গগগা ররর‍া সসসা ।

১৭। সঃ সসঃ রঃররঃ গঃ গগঃ মঃ মমঃ পঃ পপঃ ধঃ ধধঃ
নঃ ননঃ সঁঃ সঁসঁঃ সঁঃ সঁসঃ নঃ ননঃ ধঃ ধধঃ পঃ পপঃ
মঃ মমঃ গঃ গগঃ রঃ ররঃ সঃ সসঃ ।

১৮। সসসসা রররর‍া গগগগা মমমমা পপপপা ধধধধা
নননন‍া সঁসঁসঁসঁ সঁসঁসঁসঁ নননন‍া ধধধধা পপপপা
মমমমা গগগগা রররর‍া সসসসা ।

১৯। ছেড় বা ঝালা—

সসঃ ০ ০ ররঃ ০ ০ গগঃ ০ ০ মমঃ ০ ০ পপঃ ০ ০ ধধঃ ০ ০
ননঃ ০ ০ সঁসঁঃ ০ ০ সঁসঁঃ ০ ০ ননঃ ০ ০ ধধঃ ০ ০ পপঃ ০ ০
মমঃ ০ ০ গগঃ ০ ০ ররঃ ০ ০ সসঃ ০ ০ II

মাঝের বিন্দু চিহ্নগুলি জুড়ির তারে আধ মাত্রা হিসাবে সসঃ বাজিবে।

২০। তিন সপ্তকে আবশ্যকীয় স্বর সাধনা—

মুদারা সা রা গা মা পা ধা না । তারা সঁা রঁা গঁা মঁা গঁা
রঁা সঁা । মুদারা না ধা পা মা গা রা সা । উদারা ন্া ধ্া প্া
ম্া প্া ধ্া ন্া । মুদারা সা II

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২১। কোমল সুর সাধনা—

সা ঋা জ্ঞা মা পা দা ণা র্সা র্সা ণা দা পা মা

জ্ঞা ঋা সা II

তাল শিক্ষা

ঢিমে তেতালা—১৬ মাত্রা, ৩ তাল, ১ ফাঁক—

তাল-মাত্রাঙ্ক—

০ ১ ২´
১—২—৩—৪— | ১—২—৩—৪— | ১—২—৩—৪— |

৩
১—২—৩—৪— |

২´ ৩ ০
১। সা রা গা মা । পা ধা না র্সা । র্সা না

১
ধা পা । মা গা রা সা ।

২। আড় মাত্রা—

২´ ৩ ০
সা রা গা মা । পা ধা না র্সা । ঃর্সঃ ঃনঃ

১
ঃধঃ ঃপঃ । ঃমঃ ঃগঃ ঃরঃ ঃসঃ II

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´ ৩
৩। ঃসঃ ঃরঃ ঃগঃ ঃমঃ | ঃপঃ ঃধঃ ঃনঃ ঃসঁঃ |

০ ১
ঃসঁঃ ঃনঃ ঃধঃ ঃপঃ | ঃমঃ ঃগঃ ঃরঃ ঃসঃ |

৪। প্রথমটী তিন সিকি মাত্রা ও দ্বিতীয়টী এক সিকি মাত্রা—

২´ ৩
সঃ০রং গঃ০মং | পঃ০ধং নঃ০সঁং |

০ ১
সঁঃ০নং ধঃ০পং | মঃ০গং রঃ০সং II

ইহা আদ্ধা কাওয়ালী।

কন্‌সার্টের গৎ

কেদারা—কাওয়ালী (ম, ক্ষ) জাতি সম্পূর্ণ

আস্থায়ী—

০ ১
{মা া মা মা | মগা মগা পক্ষা পা |

২´ ৩
পক্ষা পক্ষা ধা পা | মগা মা রা সা} |

০ ১
সঁা ঃধঃ রা সঁা | নসঁা ধা পা া |

২´ ৩
মগা মগা পক্ষা পা | মগা মা রা সা II

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্তরা—

০ ১
মা গা পন্ধা পা | র্সা া ধা র্সা |

২´ ৩ ০
র্মা া র্রা র্সা | নর্সা নর্সা ধা পা | মা গা

১ ২
পন্ধা পা | পধা পধা পা মা | মগা মগা

৩
পন্ধা পা | মগা মা রা সা II

———

হাম্বির—ত্রেতালা—(ম, ক্ষ) জাতি সম্পূর্ণ

আস্থায়ী—

০ ১ ২´
{ র্সা না ধা পা | ন্ধা পা গা মা | ধা া

৩ ০
না র্সা | না ধা পা া } | পা া ন্ধা পা |

১ ২´
ধা না ধা পা | ন্ধা ধা গা পা |

৩
গা রা সা া I

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্তরা—

° ১ ২´
{ গা মা গা পা | পা হ্মা পা গা | গা ধা

৩ °
নধা সা | ধা না পা । } | পা র্সা না ধা |

` ২´
হ্মা ধা পা গা | রা পা হ্মপা গা |

৩
মা রা সা । II

উপজ—

১। সম্ হইতে—

২´ ৩
ধর্সা নর্রা গর্রা সনা | র্সধা নধা পহ্মা পধা |

২। সম্ হইতে—

২´ ৩
সমা গপা হ্মপা ধনা | র্সনা র্রসা নধা হ্মপা II

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ইমন কল্যাণ—ত্রিমেতেতালা—(ম, হ্ম) জাতি-সম্পূর্ণ

আস্থায়ী—

০ ১ ২´
{ গা া পা া । পা হ্মপা গা া । রা গা ধা পা ।

৩ ০ ১
হ্মপা গা রা া । রা গা মা গা । রা সা ন্‌া ধ্‌া ।

২´ ৩
প্‌া া ধ্‌া ন্‌া । সা া া া } I

০ ১ ২´
র্সা া না া । র্সা নর্সা ধা া । র্সা নর্সা র্রা. র্সা ।

৩ ০ ১
না ধা পা া । রা গা হ্মা পা । র্সা নর্সা ধা পা ।

২´ ৩
হ্মপা ধা পা হ্মপা । গা রা সা া II

অন্তরা—

০ ১ ২´
{ গা গা গা গহ্মা । পা পা পা া । হ্মা হ্মা হ্মা হ্মপা ।

৩ ০ ১
ধা ধা ধা া । পা পা পা পধা । র্সা র্সা র্সা া ।

২´ ৩
র্গা র্রা র্সা না । র্সা া া া } I

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

০ ১ ২´
{ র্সা না র্সনা ধা | ধা ধা নধা পা | পা পা ধপা ধা |

৩ ০ ১
নধা না র্সা া। | র্সা র্গা র্রা র্সা | না ধা পা হ্মপা |

২´ ৩
গা রা গা মা | গা রা সা া II

দেশমল্লার—কাওয়ালী (ণ, ন)

আস্থায়ী—

০ ১ ২´ ৩ ০
{ সরা মরা | ঃমঃ মপা | ণা ণা | ধা া } র্রা র্রা |

১ ২´ ৩ ০
ধা র্সা | ণণা ধপা | ণ্ণা ধা | সরা মপা |

১ ২´ ৩
ধণা ধপা | র্সণা ধপা | মগা রসা II

অন্তরা—

০ ১ ২´ ৩
{ মপা ঃমঃ | পপা নর্সা | ধনা র্সর্রা | র্সনা র্সা |

০ ১ ২´ ৩
নর্সা র্রর্গা | র্মর্পা র্মর্গা | র্রর্সা নর্সা | ণণা ধা }

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

০ ১ ২´ ৩ ০
রা রা । গা পা । মমা গমগা । রগরা সা । ররা মমা ।

১ ২´ ৩
পপা নর্সা । নর্রা র্সণা । ধপা মগরা II

দেশ—কাওয়ালী—(ণ, ন)

আস্থায়ী—

০ ১ ২´ ৩ ০
{ রগা সরা । ঃমঃ পা । না ঃনঃ । র্সা র্সা । র্সণা র্রর্সা ।

১ ২´ ৩ ০
ণধা পধা । মপা ধপা । মগা রা । রা ণা । ধা ণণা ।

২´ ৩
পা ধপা । মগা মা } I

অন্তরা—

০ ১ ২´ ৩ ০
{ না না । না নর্সা । ধনা ধনা । র্সনা র্সা । নর্সা র্রর্গা ।

১ ২´ ৩ ০ ১
র্মর্পা র্মর্গা । র্রর্সা ণা । পা পা } রা ঃরঃ । পা পা ।

২´ ৩ ০ ১ ২´
মগা ঃমঃ । রা সা । র্সা ঃর্রঃ । সা ণা । পা ধপা ।

৩
মগা মা II

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তিলোক কামোদ—কাওয়ালী (ণ, ন)

আস্থায়ী—

০ ১ ২´
{ ণা ধা পা মা | গা রা গা া | সা গগা রা গা |

৩ ০ ১
সা রা ন্‌া সা | প্‌া া ন্‌া া | সা া রা গা |

২´ ৩
সা গগা রা গা | সা রা ন্‌া সা } I

অন্তরা—

০ ১ ২´
{ পা া না া | সা া র্া গা | র্সা গর্গা র্রা গর্া |

৩ ০ ১
র্সা র্রা না র্সা } | পা পা পা না | া না র্সা র্রা |

২´ ৩ ০
গর্া া র্সা া | ণা ধা পা মা | গা রা গা মা |

১ ২´ ৩
পা া া া | গা মা রা গা | সা রা ন্‌া সা II

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

স্বরদের গৎ

কাফিসিন্ধু—কাওয়ালী—(জ্ঞ, প্ন, ণ)

২´ ৩ ০
{ পধা ধণা পা মা । গগা মা রা জ্ঞা । মা পপা গগা মমা ।

১ ২´
মজ্ঞা জ্ঞরা সসা রা । ণ্ণ্া ধ্ধ্া ণ্া ণ্সা ।

৩ ০ ১
ঃসঃ সা মমা মমা । মজ্ঞা জ্ঞরা সসা রা । মজ্ঞা ঃমঃ

২´ ৩
পপা মা । পা া পা মা । পা ধধা ণণা সর্সা ।

০ ১
সর্া ঃণঃ ধধা পপা । মা ঃজ্ঞঃ রসা রা } II

তান—

২´ ৩
১। ণ্ণ্া সসা জ্ঞজ্ঞা মমা । পপা ধধা ণণা ধধা ।

০ ১
পা সর্সা ণণা ধধা । মা ঃজ্ঞঃ রসা রা II

২´ ৩
২। মমা পপা ধধা ণণা । ধধা ণণা সর্সা র্রা ।

০ ১
ধা সর্সা ণণা ধধা । পমা মজ্ঞা রসা রা II

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´ ৩
৩। র্সর্সা ণণা র্রর্রা র্সর্সা | ণণা ধ্ধা পপা মমা |

০ ১
পপা ধ্ধা ণণা ধ্ধা | পপা মমা জ্ঞজ্ঞা ররা |

২´ ৩
ররা জ্ঞজ্ঞা মমা পপা | মমা জ্ঞজ্ঞা ররা সসা |

০ ১
র্সর্সা র্সণা ধ্ধা পপা | মা :জ্ঞ: রসা রা II

হাল্কা—

২´ ৩
পা া পা পা | পপা পপা পা পা |

০ ১
মমা পপা ধ্ধা ণণা | ধ্ধা পপা মমা পপা |

২´ ৩
গগা মমা গগা পপা | মমা জ্ঞজ্ঞা ররা ররা |

০ ১
গগা মমা পপা মমা | জ্ঞজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা ররা ররা |

২´ ৩
গগা মমা পপা মমা | জ্ঞজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা ররা ররা |

০ ১
গগা মমা গগা মমা | ররা জ্ঞজ্ঞা সসা ররা |

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´ ৩
গগা মমা গগা মমা । ররা জ্ঞজ্ঞা সসা ররা ।

০ ১
গগা মমা গগা ররা । জ্ঞজ্ঞা ররা সসা ররা ।

২´ ৩
গগা মমা জ্ঞজ্ঞা ররা । গগা ররা সসা ররা ।

০ ১
ণ্ণ্া সসা ররা সসা । ণ্ণ্া ধ্ধ্া প্প্া ধ্ধ্া ।

২´ ৩
ম্ম্া প্প্া ন্ন্া সসা । গগা মমা পপা ধধা ।

০ ১
ণা র্সর্সা ণণা ধধা । পমা মজ্ঞা রসা রা II

ঝালা—

২´ ৩ ০
পা া পা পা । পপা পপা পপা পপা । মমা পপা

১ ২´
ধধা ণণা । র্সর্সা ননা র্সা া । র্সনা র্সা ০ ০ ।

৩ ০ ১
০ ০ ০ ০ । র্সনা র্সা ০ ০ । ০ ০ ০ ০ ।

২´ ৩ ০
র্সর্সা ০ র্সর্সা ০ । র্সর্সা ০ র্সর্সা ০ । র্সর্সা ০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১ ২´
র্সর্সা ০ | র্সর্সা ০ র্সর্সা ০ | র্সা সা র্সর্সা ০ |

৩ ০ ১
র্সা র্সা র্সর্সা ০ | র্সা র্সর্সা ০ র্সা | র্সর্সা ০

২´ ৩
র্সর্সা ০ | র্সা র্সর্সা ০ ণধধা | ণণা ০ পমমা পপা |

০ ১ ২´
০ মজ্ঞজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা ০ | রসসা ররা ০ সন্‌সসা | সসা ০

৩ ০
সা সসা | ০ রসসা ররা ০ | মজ্ঞা মজ্ঞা মমা ঃপঃ |

১ ২´ ৩
পা ধধা ননা ০ | র্সর্সা ০ র্সনর্সা র্সনর্সা | র্সর্সা ০

০ ১
র্সনর্সা র্সনর্সা | র্সর্সা ০ র্সা র্সর্সা | ০ র্সা র্সর্সা ০ |

২´ ৩ ০
র্সণা ণর্সা ণণা ধধা | ণধা ধণা ধধা পপা | ধপা পধা

১ ২´
পপা মমা | পমা মপা মমা গগা | সা ররা গমা মমা |

৩ ০
পধা ধধধা নর্সা র্সর্সর্সা | র্সা র্সণা ধধা পপা |

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১ ২´ ৩
মা মজ্ঞা রসা রা । র্সর্সা র্সণা ধ্ধা পা । র্সা ০

০ ১
ণণা ণপা । মমা পা সা ০ । পপা পজ্ঞা রসা রা II

ঝালার মাঝের বিন্দু চিহ্নগুলি জুড়ীর তারে একমাত্রা হিসাবে "সা" বাজিবে।

—৺আমীর খাঁ

ছায়ানট—ভেভালা (ণ, ন, ম, ক্ষ)

আস্থায়ী—

২´ ৩ ০
{ ধা ণা ধণা পা । ক্ষা পা ধা পা । রা গগা মপা ধপা ।

১ ২´ ৩
গমা রা রা সা । সসা ধ্ধ্া ধ্া ধ্রা । সা রা

০ ১
গগাররা । গা গা মমা ধপা । গা মা ররা সা } I

অন্তরা—

২´ ৩ ০
পা ক্ষক্ষা পা না । ধা না র্সা া । র্সা র্গর্গা র্রর্রা র্গর্গা ।

১ ২´ ৩
র্রা র্রা ননা র্সা । রা গা রা গা । মা মা ধা পা ।

০ ১
রা গগা মমা পপা । গা মা ররা সা II

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তান—

২´ ৩
১। ধনা র্সর্রা র্সনা ধপা। হ্মপা ধণা ধপা হ্মপা ।

০ ১
র্সা । । মপা। র্সা মপা র্সা মপা II

২´ ৩
২। রগা মপা গমা রসা। নর্সা র্রর্রা র্সনা ধপা ।

০ ১
র্রর্রা র্সনা ধপা হ্মপা। র্সা রগা মপা রসা II

২´ ৩
৩। ণর্সা র্রনা সর্রা ণর্সা। র্রগা র্মর্পা গমা রসা ।

০ ১ ২
ধ্ন্া সরা র্সনা ধপা। মপা সমা পর্সা মপা। ধা ।

———

কামোদ—তেতালা (ম, হ্ম)

০ ১ ২´
II সা ররা ন্া রসা । ন্সা রা সা রা। পা । । পা ।

৩ ০ ১
হ্মা ধা পা । । ধা ননা র্সা ধা। । পা হ্মপা ধপা ।

২´ ৩ ০
গা মমা রা রা। পা হ্মা ধপা হ্মপা। গা মমা ররা সসা ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১ ২´ ৩
রা ন্‌া । সা । স্‌া ন্‌ন্‌া ধ্‌া প্‌া । । রসা ন্‌া সা ।

০ ১ ২´
। রা সা রা । । ধপা মা পা । গা মমা পা গা ।

৩
। মা রা সা II

—৺আলাউদ্দিন খাঁ

তোড়া—

২´ ৩ ০
১। র্স র্স ননা র্রা না । । র্সা ধধা পপা । ধা ন্ধা

১
। পা । গা পমা গমা রা II

৩ ০ ১
২। পা ন্ধা । পা । সা ন্‌ন্‌া রা ন্‌া । । সা গা মমা ।

২´ ৩ ০ ১
রা পা । পা । ধা ন্ধা । পা । র্সা ধা । পা । ধা ন্ধা

২ ৩
। পা । ন্ধপা ধনা র্সর্রা র্সনা । ধপা মগা রসা ন্‌সা II

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বৃন্দাবনী সারঙ্গ—কাওয়ালী (ণ, ন,)

জাতি ঔড়ব—বিবাদী (গ, ধ)

আস্থায়ী—

০ ১ ২´ ৩ ০
{ পা্ ন্পা্ | না্ না্ | সা ন্সা | রা া | রপা মপা |

১ ২´ ৩
মা মা | রমা ঃরঃ | সা সা } I

০ ১ ২´ ৩ ০
ণা ঃপঃ | মা মা | রা মা | পা া | মপা মপা |

১ ২´ ৩
মা মা | রমা ঃরঃ | সা সা II

অন্তরা—

০ ১ ২´ ৩
{ মপা ননা | র্সর্সা র্সা | র্রর্সা ঃর্সঃ | না র্সা |

০ ১ ২´ ৩
নর্সা র্রর্মা | ঃর্রঃ র্সা | নর্সা ণা | পা া } |

০ ১ ২´ ৩ ০
ণা ঃপঃ | মা মা | রা মা | পা া | মপা মপা |

১ ২´ ৩
মা মা | রমা ঃরঃ | সা সা II

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

জৌনপুরী—তেতালা (জ্ঞ, দ, ণ)

০ ১ ২
পা র্সর্সা ণণা র্সর্সা | ণদা ঃদঃ পমা ঃপঃ | জ্ঞা া

৩ ০ ১
া সরা | ঃরঃ মা পা ণা | দা পা মমা পপা | দা দণা

২ ৩
ঃণঃ র্সা | র্রর্রা র্জ্ঞর্জ্ঞা র্রা র্রর্সা | ঃর্সঃ র্রা ণর্সা ণা |

০ ১ ২
দা পা মমা পপা | জ্ঞা জ্ঞরা ঃরঃ সা | দা দপা

৩
ঃপঃ মমা | জ্ঞা সসা রা মা II

—৺আমীর খাঁ

স্বরদের গৎ

আশাবরী—কাওয়ালী (জ্ঞ, দ, ণ)

আস্থায়ী—

০ ১ ২
{ সসা রা মমা পা | র্সা ণা দা পা | র্সা ণণা দদা পপা |

৩ ০ ১
দা দমা ঃমঃ পপা | মা পপা জ্ঞজ্ঞাররা | সরা রমা

২ ৩
ঃমঃ পপা | ণা দদা পপা মমা | জ্ঞা জ্ঞরা ঃরঃ সসা } I

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্তরা—

০ ১ ২´
মা পা ণণা দদা । স´া স´র´া ঃর´ঃ স´া । জ্ঞ´া র´া

৩ ০
স´স´া ণণা । স´ণা ণদা ঃদঃ পপা । জ্ঞা জ্ঞ´জ্ঞ´া

১ ২´
র´জ্ঞ´া স´র´া । ণস´া স´ণা দদা পপা । সা ররা মা পা ।

৩
মপা পণা দদা পা II

উপজ—

০ ১
ণ্ণ্া সসা ররা মমা । পপা দদা মমা পপা ।

২´ ৩
মমা পপা ণণা দদা । স´স´া ণণা র´র´া স´স´া ।

০ ১
জ্ঞ´জ্ঞ´া র´র´া স´স´া ণণা । দদা পপা মমা পপা ।

২´ ৩
ররা মমা পপা ণণা । দা দপা মমা পা II

—৺নীরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যোগিয়া—কাওয়ালী (ঋ, দ, ণ)

আস্থায়ী—

০ ১ ২ˊ
{ র্সা ণর্সা দণা পদা | পদা দমা :মঃ পপা | গা মা

৩ ০
ণণা দদা | পমা মগা :গঃ মমা | গা মমা গগা ঋঋা |

১ ২ˊ
সা সণ্া :ণ্ঃ সসা | ণ্া সসা ঋঋা মমা |

৩
পা পমা :মঃ পপা } I

অন্তরা—

০ ১ ২ˊ
মা পপা ণণা দদা | র্সণা ণর্ঋা :র্ঋঃ র্সর্সা | র্সা র্ঋর্ঋা

৩ ০
র্মর্মা র্গর্গা | র্মর্গা র্গর্ঋা :র্ঋঃ র্সর্সা | পা র্সর্সা

১ ২ˊ
ণণা দদা | পদা দমা :মঃ গগা | সা ঋঋা মমা পপা |

৩
মপা পণা দদা পপা II

উপজ—

০ ১
সসা ঋঋা মমা পপা | মমা পপা দদা ণণা |

২ˊ ৩
র্সর্সা ণণা র্ঋর্ঋা র্সর্সা | র্গর্গা র্ঋর্ঋা র্মর্মা র্গর্গা |

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

০ ১
ঋঁঋাঁ সঁর্সা ণণা দদা । পপা মমা গগা মমা ।

২´ ৩
ঋঋা মমা পপা দদা । সঁণা ণদা ঃদঃ পা II

—৺নীরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র

বাঙ্গালী—কাওয়ালী—(ঋ, দ)

আস্থায়ী—

০ ১ ২´
{ পা মমা গগা মমা । মগা গঋা ঃঋঃ সসা । ন্া সসা

৩ ০
ঋঋা মমা । পা পমা ঃমঃ পপা । দা সঁর্সা ননা দদা ।

১ ২´
পদা দমা ঃমঃ পপা । গা মমা গগা ঋঋা ।

৩
সা সন্া ঃন্ঃ সা } I

অন্তরা—

০ ১ ২´
মা পপা দদা পদা । পদা দমা ঃমঃ পপা । দা সঁর্সা

৩ ০
ঋঁঋাঁ সঁঋাঁ । সঁনা নদা ঃদঃ সঁর্সা । মঁা গঁগা

১ ২´
ঋঁঋাঁ সঁসা । না নদা ঃদঃ পপা । মা পপা মমা গগা ।

৩
ঋসা সন্া ঃন্ঃ সসা II

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

উপজ—

০ ১ ২´
সসা ঋঋা মমা পপা । মমা পপা দদা সঁসাঁ । মঁমাঁ গগা

৩ ০
ঋঋা সসা । ননা দদা পপা দদা । মমা পপা গগা মমা ।

১ ২´
গগা ঋঋা সসা ঋঋা । সা ননা দদা পপা ।

৩
মগা গঋা ঃ ঋাঃ সসা II

—৺নীরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র

সাহানা—তেতালা (জ্ঞ, ণ, ন)

আস্থায়ী—

০ ১ ২´
{ মা মা রা রা । সা সা সন্‌া সা । রা পা মা পা ।

৩ ০ ১
জ্ঞা া া া } । মা পা পা পা । মা পা র্সা র্সা ।

২´ ৩
ণা ণা ধা পা । মা পা জ্ঞা া II

অন্তরা—

০ ১ ২´
{ মা পা পা পা । না না না না । র্সা র্সা র্সা র্সা ।

৩ ০ ১
র্সা না র্সা া । না র্সা র্সা র্সা । না র্সা র্রা া ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´ ৩ ০
র্সা র্সা ণা ণা । ধা ধা পা া} । মা পা পা পা ।

১ ২´ ৩
মা পা র্সা র্সা । ণা ণা ধা পা । মা পা জ্ঞা া II

সেতারের গৎ

সিন্ধুড়া—কাওয়ালী (জ্ঞ, ণ)

আস্থায়ী—

১ ২´ ৩
{ সসা । রা মগা পা ধা । র্সা র্সা র্সা ণণা । ধা মমা

০ ১
পধণধা পধপা । মা জ্ঞা রা পপা । মজ্ঞরসা সরা ণ্া সা ।

২´ ৩
রা মা জ্ঞরা সসা । রা মমা পধা নর্সা ।

০
ণর্রর্া র্সর্ণা ধপা } I

অন্তরা—(সম্ হইতে)—

২´ ৩
র্রর্রা র্সর্রা ণর্সর্সা ধণা । পধধা পণা ধপা মপা ।

০ ১ ২´
রপপা মপা মজ্ঞা রসা ।ররা মমা পপা ধধা । ণণা র্সর্সা

৩ ০
র্রর্রা র্মর্জ্ঞা । র্রর্রা র্সর্সা ণণা ধধা । পমা জ্ঞরা সসা II

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কন্সার্টের গৎ

খাম্বাজ—তেতালা (ণ, ন)

আস্থায়ী—

০ ১ ১´
{র্সা ণা ধা পা। মা মা গরা গা। সা া রা গা ।

৩ ০ ১ ২´
মা া া া। সা মা মা গা। মা ণা ধা া। ণা া

৩ ০ ১
র্রা র্সা। ণা া া া। ণা র্রা র্সা র্রা। ণা র্সা

২´ ৩
ণা ধা। পা রা গা পা। মা া া া ॥

অন্তরা—

০ ১ ২´
{মা মা ধা া। ণা ণা ধা া। পা ধা না া।

৩ ০ ১
র্সা া া া। র্গা গা র্গা গর্মা। র্রা র্রা র্সা া।

২´ ৩ ০
না র্সা নর্সা র্রা। ণা া া া} {র্সা র্মা র্মা র্মা।

১ ২´ ৩
র্গা র্গা র্রা া। ণা র্গা র্গা র্গা। র্রা র্রা র্সা া।

০ ১ ২´
ধা র্রা র্রা র্রা। সা র্সা ণা া। পা সা র্সা ণা।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩ ০ ১
ধা ৷ ৷ ৷ } । র্সা ণা ধা ৷ । পা মা গা ৷ ।
২´ ৩
সরা গমা পা গা । মা ৷ ৷ ৷ II

বেহাগ—তেতালা

আস্থায়ী—

০ ১ ২´
{ন্‌া সা গা মা । পা না ধা না । পা ৷ ধা মা ।
৩ ০ ১
গা ৷ রা সা । ন্‌া প্‌া ন্‌া সা । মা গা ৷ সা ।
২´ ৩
পা হ্মা গা মা । গা ৷ রা সা } I

অন্তরা—

০ ২´
গা মা পা না । ৷ না র্সা ৷ । র্সা না র্সা র্মা ।
৩ ০
র্গা র্রা র্সা না । ৷ গা ৷ মা । পা ধা হ্মা পা ।
২´ ৩
৷ হ্মা গা মা । গা ৷ রা সা II

তান—

০ ১
১। পহ্মা গমা গরা সন্‌া । পন্‌া সমা গসা পহ্মা ।
২´ ৩
ধগা মনা পধা হ্মপা । হ্মগা মগা ঃরঃ সা II

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩ ০
২। গমা পনা স´র´া গ র´া । স´না ধপা মগা রসা ।

১ ২´
ন্সা গমা পনা ধনা । পা II

২´ ৩ ০
৩। (পা) ননা ধপা মগা । মগা পধা মগা ঃরঃ । সা সন্া

১ ২´
ঃন্ঃ প্া । প্ন্ধা প্ন্া সা সগা । রসা ন্সা গন্ধা পন্ধা ।

৩ ০
পনা ন্ধপা নস´া র´না । স´গ´া র´স´া নপা মগা ।

১ ২´ ৩
রসা ন্সা গমা পা । নধা ঃনঃ পা া । ন্সা গমা

০ ৩ ২´
পা নধা । ঃনঃ পা া ন্সা । গমা পা নধা ঃনঃ । পা II

— ৺পশুপতি সেবক মিশ্র (বেনারস)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সেতারের সুর বাঁধা

সেতারে সচরাচর পাঁচটী তার * থাকে, তন্মধ্যে দুইটী পাকা অর্থাৎ লৌহ নির্ম্মিত তার এবং তিনটী কাঁচা অর্থাৎ পিত্তল নির্ম্মিত তার। যেটী লৌহ নির্ম্মিত বাজাইবার প্রধান তার, তাহার নাম নায়কী তার। তাহার পরবর্ত্তী কাঁচা তারদ্বয়কে জুড়ির তার বলে। তাহার পরবর্ত্তী পাকা তারটীর নাম পঞ্চম। সর্ব্বশেষস্থ কাঁচা তারটীর নাম খরজ *। সেতার যন্ত্রে সাধারণতঃ সতেরখানি পর্দ্দা থাকে। ঐ সকল পর্দ্দা আবশ্যকমত সরাইয়া কোমলাদি বিকৃত সুর বাহির করা হয়। এই পর্দ্দাগুলির বিন্যাস ইচ্ছামত হইতে পারে না, স্বরগ্রাম ও তৎপ্রসূতি দ্বাবিংশতি শ্রুতির অনুযায়ী করিয়া ইহাদিগকে বসাইতে হয়, সুতরাং ঐ পর্দ্দাগুলি পরস্পর সম ব্যবধানেও থাকে না।

বাঁধিবার নিয়ম—প্রথমে নায়কী তারের পার্শ্বে যে দুইটী কাঁচা তার আছে, সেই দুইটি তারকে একসুরে বাঁধিতে হইবে। তৎপরে ঐ সুরকে উদারা গ্রামের 'সা' জানিয়া উক্ত তারদ্বয়ের কোন তারের উপর দিক হইতে চতুর্থ পর্দ্দায় টিপিযা আঘাত করিলে যে উদারার মধ্যম সুর নির্গত হইবে, সেই সুরের সহিত নায়কী তার বাঁধিলে ঠিক বাঁধা হইবে, অর্থাৎ নায়কী তার কোন পর্দ্দায় না টিপিয়া আঘাত করিলে যে সুর হয়, সেই সুরের সহিত জুড়ির তারের চতুর্থ পর্দ্দায় টিপিয়া আঘাত করিলে যে সুর হইবে, তাহার সহিত সমান হওয়া চাই। পরে নায়কী তারের একাদশ পর্দ্দা টিপিয়া আঘাত করিলে যে মুদারার পঞ্চম সুর বাহির হয়, জুড়ির তারদ্বয়ের দক্ষিণে যে পাকা তার থাকে, সেই তার উক্ত মুদারার পঞ্চম সুরে বাঁধিতে হইবে। পরে জুড়ির তারে কোন পর্দ্দা না টিপিয়া আঘাতে যে উদারার 'সা' নির্গত হয়, সর্ব্বশেষে যে কাঁচা খরজ তার থাকে, তাহাকে উক্ত উদারার 'সা' সুরের নিম্ন গ্রামের 'সা' সুরে বাঁধিতে হইবে।

বাজাইবার রীতি—সেতার যন্ত্রটী দক্ষিণ হস্তের কব্জিদ্বারা চাপিয়া বাম হস্তের উপর আলগোছা ঠেস দিয়া রাখিতে হয়, এবং দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীতে একটি মিজরাপ পরাইয়া বাজাইতে হয়। মিজরাপের আঘাত কোলের দিকে হইলে 'ডা' ও তদ্বিপরীত দিকে হইলে 'রা' হয়।

---

* রাগাদি আলাপ করিবার সময় কোন কোন সেতারে আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দুই চারিটী পাকা তার আবদ্ধ থাকে, তাহাদের নাম চিকারী। চিকারী ইচ্ছাধীন বাঁধা যাইতে পারে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

গৎ

আলাইয়া বেলাওল—তেতালা

আস্থায়ী—

০ ১ ২´
গা মমা রা গা । া পা নধা না । র্সা া া র্রা
ডা ডিরি ডা ডা ০ রা ডা০ রা ডা ০ ০ রা

৩ ০ ১
র্সা না ধা পা । ধা ননা র্সা ধা । না ধা পা মা ।
ডা রা ডা রা ডা ডিরি ডা ডা ০ রা ডা রা

২´ ৩
গা পপা মা গা । মা রা সা সা II
ডা ডিরি ডা ডা র্ ডা ডা রা

অন্তরা—

০ ১ ২´
পা পপা পা নধা । া না র্সা র্সা । র্রা র্গা র্মা র্রা ।
ডা ডিরি ডা ০ডা ০ রা ডা রা ডা ডা ০ রা

৩ ০ ১
র্সা র্রা না র্সা । র্সা া পা ধনা । র্সর্রা র্সা না ধা ।
ডা রা ডা রা ডা র্ ডা ডা০ ০০ রা ডা রা

২´ ৩
পা ধা মা গা । মা রা সা সা II
ডা রা ডা ডা ০ রা ডা রা

উপজ—

২´ ৩
১। র্সনা র্সনা ধপা ধপা । মগা পমা গমা রসা II
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´ ৩
২। পধা নর্সা রর্গা রর্সা । নধা পমা গরা সা ।
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডা

২´ ৩ ০
৩। র্সা ০ র্সা ০ । র্সা ০ ০ ০ । র্সর্রা র্গর্মা রর্সা নধা ।
ডা রা ডা রা ডা রা রা রা ডারা ডারা ডারা ডারা

১ ২´
পমা গরা গপা ধনা । র্সা ।
ডারা ডারা ডারা ডারা ডা

২´ ৩
৪। র্গর্রা র্সর্রা র্সনা ধপা । র্সনা ধনা ধপা মগা ।
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা

০ ১ ২´
পমা গমা রনা ন্সা । ধনা র্সধা নর্সা ধন্না । র্সা ॥
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডা

২´ ৩ ০
৫। সরা গমা রগা মপা । ধপা নধা র্সনা রর্সা । নর্রা র্সনা
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা

১ ২´তেহাই
ধপা ধমা । পমা গমা ররা সা । গঃমমঃ রগা ঃপঃ ধনা ।
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডা ডাডিরি ডাডা -রা ডারা

৩ ০
র্সা া গঃ মমঃ রগা । ঃপঃ ধনা র্সা া ।
ডা ০ ডাডিরি ডাডা -রা ডারা ডা ০

১ ২´
গঃমমঃ রগা ঃপঃ ধনা । র্সা ।
ডা ডিরি ডাডা -রা ডারা ডা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৬। র্স'না ধপা মগা পমা | গমা রসা ন্ধ্া পা | র্সরা গমা
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা. ডারা ডা ডারা ডারা

পগা মপা | ধপা ধমা পগা মরা | গপা ধনা র্সা গপা |
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডা ডারা

(০ তেহাই—)

ধনা র্সা গপা ধনা | র্সা II
ডারা ডা ডারা ডারা ডা

* ৩নং তানের মধ্যে যে স্থান সমূহে (০) বিন্দু চিহ্ন প্রয়োগ করা হইয়াছে সেগুলি এক-মাত্রা হিসাবে ঝঙ্কারের তারে বাজিবে।

সরফর্দ্দা—তেতালা

আস্থায়ী—

মমা | গা ররা সা রা | গা গা গা ররা |
ডেরে ডা ডেরে ডা রা ডা ডা রা ডেরে

গা মমা পা ধা | পা মা গা
ডা ডেরে ডা রা ডা ডা রা } I

অন্তরা—

মমা | র্মা ররা সা রা | গা গা গা র্সর্সা |
ডেরে ডা ডেরে ডা রা ডা ডা রা ডেরে

না র্রর্রা র্সা না | ধা পা গা II
ডা ডেরে ডা রা ডা ডা রা

২০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তান—

১। ফাঁক হইতে—

৩					০				
(গা	মমা	পা	ধা)	|	পধধা	পমা	গরা	মমা	|
ডা	ডেরে	ডা	রা		ডাডেরে	ডারা	ডারা	ডেরে	

১					২´	
গা	ররা	সা	রা	|	গা	|
ডা	ডেরে	ডা	রা		ডা	

২। তৃতীয় তালের ২ মাত্রা পরে—

৩					০				
(গা	মমা)	পধধা	নর্সা	|	নধধা	পমা	গরা	মমা	|
ডা	ডেরে	ডাডেরে	ডারা		ডাডেরে	ডারা	ডারা	ডেরে	

১					২´	
গা	ররা	সা	রা	|	গা	|
ডা	ডেরে	ডা	রা		ডা	

৩। তৃতীয় তাল হইতে—

২´					৩				
(গা	গা	গা	ররা)	|	সররা	গমা	পধধা	নর্সা	|
ডা	ডা	রা	ডেরে		ডাডেরে	ডারা	ডাডেরে	ডারা	

০					১					২´	
নধধা	পমা	গ´রা	মমা	|	গা	ররা	সা	রা	|	গা	|
ডাডেরে	ডারা	ডারা	ডেরে		ডা	ডেরে	ডা	রা		ডা	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৪। তৃতীয় তাল হইতে—

২´ ৩
(গা গা গা ররা) | র্গর্রা র্সনা ধপা ধনা |
ডা ডা রা ডেরে ডারা ডারা ডারা ডারা

০ ১ ২´
র্সনা ধপা মগা মমা | গা ররা সা রা | গা |
ডারা ডারা ডারা ডারা ডা ডেরে ডা রা ডা

৫। সম্ হইতে—

১ ২´
(মমা | গা ররা সা রা) | সরা গমা রগা মপা |
ডেরে ডা ডেরে ডা রা ডারা ডারা ডারা ডারা

৩ ০
গমা পধা মপা ধমা | র্সনা ধপা মগা মমা |
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা

১ ২´
গা ররা সা রা | গা |
ডা ডেরে ডা রা ডা

৬। সম্ হইতে—

২´ ৩
র্গরা র্সনা র্রর্সা নধা | র্সনা ধপা ধননা র্সর্রা |
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডাডেরে ডারা

০ ১ ২´
র্সননা ধপা মগা মমা | গা ররা সা রা | গা |
ডাডেরে ডারা ডারা ডারা ডা ডেরে ডা রা ডা

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বাগেশ্রী—তেতালা—(জ্ঞ, ণ)

আস্থায়ী—

১ ২
{ র্সর্সা । র্সণা ণণা ধপা ধা । সণা র্সণা ধা মমা ।
ডেরে ০ডা ডেরে ডারা রা ০ডা ০ডা রা ডেরে

৩ ০
মা পপা মপধা মপা । মজ্ঞা রসরা সা সরা ।
ডা ডেরে ডা০০ রা০ ডা০ ডা০০ রা ডেরে

১ ২
সণ্সা সরা ধ্া ণ্া । সা মমা মা মজ্ঞা ।
ডা০ ০ ডেরে ডা রা ডা ডেরে ডা রা০

৩ ০
মা ধধা পধণা মপধা । মজ্ঞা রসরা সা } II
ডা ডেরে ডা০০ রা০০ ডা০ ডা০০ রা

অন্তরা—

৩ ০
(মমা) । মজ্ঞা মমা ধা ণা । র্সা র্সা র্সা র্মর্মা ।
ডেরে ডা০ ডেরে ডা রা ডা ডা রা ডেরে

১ ২
জ্ঞা র্রর্রা র্সা ণা । ধা পধা পধণা ধপণা ।
ডা ডেরে ডা রা ডা ডেরে ডা০০ রা০০

৩ ০
মা পপা মপধা মপা । মজ্ঞা রসরা সা II
ডা ডেরে ডা০০ রা০ ডা০ ডা০০ রা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তান—

১। ফাঁকের ২ মাত্রা পরে—

০ ১
(মজ্ঞা রসরা) ধমধণা র্সা মর্জ্ঞর্রা র্সর্সা
ডা০ ডা০০ ডারাডারা ডা ডার্‌ডা ডাডেরে

২´
ণণণা ধণধা । র্সণা ।
ডাডেরে ডা০রা ০ ডা

২। ফাঁক হইতে—

০ ১
জ্ঞমধা মধণর্সা ধণর্সর্রা র্জ্ঞর্রর্সণা । ধপমজ্ঞা রসর্সা
ডারাডা ডারাডারা ডারাডারা ডারাডারা ডারাডারা ডারাডারা

২´
র্সণণণা ধপধা । র্সণা ।
০ডাডেরে ডারা০ ০ ডা

৩। তৃতীয় তাল হইতে—

৩ ০
জ্ঞমধণা র্সর্রর্জ্ঞর্রা র্সণধপা মজ্ঞরসা । ণ্সধ্ণ্া সমজ্ঞরা
ডারাডারা ডারাডারা ডারাডারা ডারাডারা ডারাডারা ডারাডারা

১ ২´
সজ্ঞমা ধণধণা । র্সজ্ঞমা ধণধণা র্সজ্ঞমা ধণধণা । র্সা ।
ডাডারা ডারাডারা ডাডারা ডারাডারা ডাডারা ডারাডারা ডা

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ভীমপলশ্রী—তেতালা—(জ্ঞ ণ)

আস্থায়ী—

১ ২´
সরা । ণ্‌া সসা জ্ঞা মা । পা পা পা পপা ।
ডেরে ডা ডেরে ডা রা ডা ডা রা ডেরে

৩ ০ ১
জ্ঞা মমা পা মা । জ্ঞা রা সা জ্ঞজ্ঞা । রা সসা
ডা ডেরে ডা রা ডা ডা রা ডেরে ডা ডেরে

২´ ৩
ণ্‌া সা । ম্‌া প্‌প্‌া ণ্‌া সা । জ্ঞা মমা পা মা ।
ডা রা ডা ডেরে ডা রা ডা ডেরে ডা রা

০
জ্ঞা রা জ্ঞ II
ডা ডা রা

অন্তরা—

৩ ০
পপা । জ্ঞা মমা পা ণা । র্সা র্সা র্সা র্জ্ঞর্জ্ঞা ।
ডেরে ডা ডেরে ডা রা ডা ডা রা ডেরে

১ ২´
র্রা র্সর্সা ণা র্সা । পা ণণা ধা পা ।
ডা ডেরে ডা রা ডা ডেরে ডা রা

৩ ০
জ্ঞা মমা পা মা । জ্ঞা রা সা II
ডা ডেরে ডা রা ডা ডা রা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তান—

১ ২´
১। ণধপমা জ্ঞরসরা ণ্ঃ সসঃ জ্ঞমা । পা II
ডেরেডেরে ডেরেডেরে ডাডেরে ডারা ডা

০ ১
২। জ্ঞ´র্স´র্ণা র্সধণপা ধমপজ্ঞা মপণর্স । ণধপমা জ্ঞরসরা
ডেরেডেরে ডেরেডেরে ডেরেডেরে ডেরেডেরে ডেরেডেরে ডেরেডেরে

২´
ণ্ঃ সসঃ জ্ঞমা । পা ।
ডাডেরে ডেরে ডা

২´ ৩
৩। র্সণধপা ণধপমা পমজ্ঞরা সা । জ্ঞমপপা ণর্সজ্ঞ´র্জ্ঞ´
ডেরেডেরে ডেরেডেরে ডেরেডেরে ডা ডেরেডেরে ডেরেডেরে

০
র্র্সণধা পমপা । পঃপমঃ জ্ঞরজ্ঞমা পা পপমা ।
ডেরেডেরে ডেরেডা ডাডারা ডেরেডেরে ডা ডাডারা

১ ২´
জ্ঞরজ্ঞরা পা পঃপমঃ জ্ঞরজ্ঞমা । পা II
ডেরেডেরে ডা ডাডারা ডেরেডেরে ডা

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

গৌড় সারং—তেতালা—(ম, ক্ষ)

আস্থায়ী—

২´ ৩ ০
ন্‌া রা সা গা । রা মা গা গা । মা ধা ক্ষা পা ।
ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা ডিরি ডিরি ডিরি

১ ২´ ৩
গা মগা ঃরঃ গা । মা গা গা গা । পমা পা
ডা র্‌ডা -র্‌ ডা ডিরি ডিরি ডা র্‌ ডার্‌ ডা

০ ১
গা মা । রা গা মা পা । রা রন্‌া ঃন্‌ঃ সা II
ডা রা ডা ডিরি ডিরি ডিরি ডা র্‌ডা -র্‌ ডা

অন্তরা—

২´ ৩
সা রা সা সা । ন্‌া ন্‌া ধপা মা ।
ডিরি ডিরি ডা র্‌ ডা র্‌ ডাডিরি ডিরি

০ ১
পা পগা ঃগঃ মপা । রা রন্‌া ঃন্‌ঃ সা II
ডা র্‌ডা -র্‌ ডারা ডা র্‌ডা -ডা র্‌

তান—

২´ ৩
১। ন্‌সা গমা পনা সর্ঁা । সর্ঁা সনা ধপা মপা ।
ডাডিরি ডারা ডারা ডারা ডিরি ডারা ডারা ডারা

০ ১
নধা পমা গমা পপা । রা রন্‌া ঃন্‌ঃ সা ।
ডিরি ডিরি ডারা ডারা ডা র্‌ডা -র্‌ ডা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´ ৩
২। ন্সা গরা সন্ ধ্প্ । ম্প্ ধ্ন্ সরা ন্সা ।
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা

০ ১
গরা মগা পমা ধপা । র্সনা ধপা গমা ররা II
ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি ডারা ডিরি ডার্ ডার্

১ ২´ ৩
৩। র্গর্গা র্রর্গা র্গর্রা র্সনা । ধপা হ্মপা ধনা ধপা । হ্মপা মগা
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা

০ ১
রগা মপা । সগা রমা গপা হ্মধা । রা রন্ ঃনঃ সা II
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডা র্ডা -র্ ডা

বেহাগ—ত্রিতালা—(ম, হ্ম)

আস্থায়ী—

২´ ৩ ০
প্ প্প্ ন্ ন্ । সা সসা গা মা । পা হ্মা
ডা ডেরে ডা রা ডা ডেরে ডা রা ডা রা

১ ২´
গগা মমা । গা রসা ঃসঃ ন্ । সা সসা গা মা ।
ডেরে ডার্ ডা রডা -র্ ডা ডা ডেরে ডা রা

৩ ০
পা ননা র্সা না । পা হ্মা গগা মমা ।
ডা ডেরে ডা রা ডা রা ড়েরে ড়েরে

১
গা রসা ঃসঃ ন্ II
ডা রাডা -র্ ডা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্তরা—

২´ ৩ ০
গা মমা পা না | র্সা না সা া | না র্রা ননা র্সর্সা |
ডা ডেরে ডা রা ডা রা ডা ০ ডা রা ডেরে ডেরে

১ ২´ ৩
না ধপা ঃঙ্কঃ পা | র্সা র্মর্মা গা র্রর্সা | ঃর্সঃ না
ডা রাডা - রা ডা ডা ডেরে ডা রাডা -ডার্ ডা

০ ১
পা ঙ্কা | গা মা গগা মমা | গা রসা ঃসঃ ন্‌া II
ডা রা ডা রা ডেরে ডেরে ডা রাডা - র্ ডা

তান—

২´ ৩
১। প্‌া প্‌প্‌া ন্‌া ন্‌া | সা সসা গা মা |
ডা ডেরে ডা রা ডা ডেরে ডা রা

০ ১
পা ধা গগা মমা | গমা পমা গরা সন্‌া II
ডা রা ডেরে ডেরে ডারা ডারা ডারা ডারা

২´ ৩
২। প্‌া প্‌প্‌া ন্‌া ন্‌া | সা সসা গা মা |
ডা ডেরে ডা রা ডা ডেরে ডা রা

০ ১
পা ধা গগা মমা | গমা পমা গরা সন্‌া II
ডা রা ডেরে ডেরে ডারা ডারা ডারা ডারা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´ ৩
৩। প্া প্প্া ন্া ন্া । সা সসা গা মা ।
ডা ডেরে ডা রা ডা ডেরে ডা রা

০ ১
ন্সা গমা পধা পন্ধা । পন্ধা গমা গরা সন্া II
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা

২´ ৩
৪। প্া প্পা ন্া ন্া । সা সস গমা পন্ধা ।
ডা ডেরে ডা রা ডা ডেরে ডারা ডারা

০ ১
গমা পনা র্সনা ধপা । গমা পগা গরা সন্া II
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা

২´ ৩
৫। পন্ধা গমা গরা সন্া । প্া ন্সা রসা ন্সা ।
ডারা ডারা ডারা ডারা ডা ডারা ডারা ডারা

০ ১
গমা পনা র্সনা পন্ধা । পন্ধা গমা- গরা সন্া II
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা

২´ ৩
৬। প্ন্া সরা ন্সা গমা । পন্ধা গমা গরা সা ।
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডা

০ ১
গমা পনা র্সর্গা র্রর্সা । নধা পমা গরা সন্া ।
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´ তেহাই—

				৩										
র্সনা	পর্সা	নপা	র্সনা	| পা	া	পমা	গপা |							
ডারা	ডাডা	রাডা	ডারা	ডা	০	ডারা	ডাডা							
০				১				২´						
মগা	পমা	গা	া |	সন্া	প্সা	ন্প্া	সন্া |	সা II						
রাডা	ডারা	ডা	০	ডারা	ডারা	ডারা	ডারা							

এসরারের সাধন প্রণালীগুলি সেতারে বাজাইবেন।

১। সা রা গা মা পা ধা না র্সা র্সা না ধা পা
ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

মা গা রা সা ।
ডা রা ডা রা

২। সরা রগা গমা মপা পধা ধনা নর্সা র্সনা নধা
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা

ধপা পমা মগা গরা রসা ।
ডারা ডারা ডারা ডারা ডারা

৩। সরগা রগমা গমপা মপধা পধনা ধনর্সা র্সনধা নধপা
ডারাডা রাডারা ডারাডা রাডারা ডারাডা রাডারা ডারাডা রাডারা

ধপমা পমগা মগরা গরসা II
ডারাডা রাডারা ডারাডা রাডারা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তবলা

অবয়ব

তবলা দুই ভাগে বিভক্ত। বাঁ হাতে যা বাজান হয় তাকে বাঁয়া ও ডান হাতে যা বাজান হয় তাকে ডাইনা বলে। বাঁয়া মাটির বা তামার ও ডাইনা কাঠের।

তবলার পূর্ণ অবয়ব—যে চামড়ার দ্বারা উভয়ের মুখ ঢাকা থাকে, তাকে ছাউনি বলে। সেই ছাউনি যে বিঁড়ের ন্যায় চামড়ায় আবদ্ধ থাকে তাকে বেষ্টনী, বেড় অথবা পাগড়ী কহে। ঐ বেড় কতকগুলি চর্ম্ম রজ্জু দ্বারা নীচের দিকে আবদ্ধ থাকে, ঐ রজ্জুগুলিকে দোয়ালী কহে। ডাইনায় আবশ্যকমত দোয়ালীগুলিকে টান্‌বার জন্য আটটা কাঠের গুলি লাগান থাকে।

গুলির উপরের ভাগকে ঘাট কহে। ডাইনায় আটটা ঘাট আছে। ডাইনার ছাউনীর মাঝে ও বাঁয়ার ছাউনীর একপাশে কাল গোলাকার পদার্থটীর নাম গাব বা খিরণ। ছাউনীর কিনারায় আধ ইঞ্চি পরিমাণ যে চওড়া চামড়ার দ্বারা ঘেরা থাকে, তাকে কাণী কহে।

মাত্রা ও তালাদির ব্যাখ্যা

তবলা শিক্ষার্থীকে প্রথমে সুরবাঁধা, পরে ধারণ, বাণী, লয়, মাত্রা, তাল ও ফাঁক জানিতে হয়।

সুরবাঁধা—ডাইনার ঘাটগুলি এক সুরে বাঁধার নাম 'সুরবাঁধা'।

মাত্রা—কণ্ঠে বা যন্ত্রে যে কোন সুর প্রকাশে যে সময় অতিব্যয়িত হয়, সেই সময় বা কালকে মাপিবার জন্য যে স্বল্পকাল আদর্শ স্বরূপ নির্দ্দিষ্ট করিয়া লইতে হয়, তাহার নাম 'মাত্রা'। পূর্ণ বা এক মাত্রার চিহ্ন একটি দাঁড়ি (।) ।ধা আধ মাত্রার চিহ্ন চন্দ্রবিন্দু (ᵕ) ᵕধা, সিকি মাত্রার চিহ্ন গুণচিহ্ন (×) ×ধা।

তবলার বাণী মুখে বলিয়া মাত্রানুযায়ী হাতে তালি দিতে হয়। যথা— ।ধা ।ধি ।ধি ।না।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তাল—মাত্রা সমষ্টি বা গীতের লয় প্রদর্শন করার নাম 'তাল'। মাত্রা কালের ক্ষুদ্রাংশ, তাল বৃহত্তর অংশ। তাল চিহ্ন ০ শূন্য—ফাঁক, ১ এক—প্রথম তাল, ২ দুই—দ্বিতীয় তাল সম্, ৩ তিন—তৃতীয় তাল। ইহা ছাড়া কোন কোন তালে প্রথম তালে সম্ হয়।

লয়—গীতের আদ্যোপ্রান্তে কাল-পরিমাণের নিয়ম এক সমান রাখার নাম 'লয়'।

বাণী—ডাইনা ও বাঁয়া উভয়ের ওপর আঙ্গুল দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন আঘাতে যে শব্দ নির্গত হয় তাহার নাম 'বাণী'। বাণী দুই প্রকার, যথা—বিশুদ্ধ ও মিশ্র। ডাইনা ও বাঁয়ার ওপরে এক এক আঘাতে অথবা উভয়ের ওপর একত্র আঘাতে যে বাণী বার হয় তাকে বিশুদ্ধ বাণী বলে। যথা—ধিন্, ধা, দিন্, তাং ইত্যাদি।

ধারণ—তবলা কিরূপ বসিয়ে বাজালে বাদকের বাজাবার সুবিধা হয়, এবং তবলা ও বাঁয়ার আওয়াজ ভাল বার হয় সেইরূপ কায়দা মত ধরার নাম 'ধারণ'। আওয়ার্দ্দা—সম্ হইতে সম্ পর্য্যন্ত এক আওয়ার্দ্দা।

ছন্দ—যা পরিমিত অক্ষরে বদ্ধ এবং শ্রবণে মনের প্রীতিপদ তার নাম 'ছন্দ'। তালের কয়েক প্রকার অলঙ্কারের নাম, যথা—ঠেকা, মহড়া, তেহাই, গৎ বা পরণ।

ঠেকা—গানের ছন্দের অনুরূপ বোলের নাম 'ঠেকা'।

সঙ্গত—গানের লয়ের সহিত বাদ্যের লয়ের মিল করার নাম 'সঙ্গত'।

তালযন্ত্র—পাখোয়াজ, তবলা, খোল, ঢোল, ঢাক, মন্দিরা, করতাল প্রভৃতি।

বাঁ হাতে সাধিত বাণী

১। কে—বাঁ হাতের করতল—বাঁয়ার গাবের পেছনে রাখিয়া বুড়ো আঙ্গুল সোজা করিয়া তর্জ্জনী সামান্য বাঁকাইয়া মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা একত্র করিয়া সমস্ত আঙ্গুল দ্বারা গাবের উপরে চাপা আঘাত করিলে এই বাণী বাহির হইবে। ক, কা, কি, খে, খি—কে বাণীর ন্যায়।

২। কৎ—বাঁ হাতের সমস্ত আঙ্গুল অসংযুক্তাবস্থায় লম্বাভাবে রাখিয়া কেবল আঙ্গুলের দ্বারা গাবের উপর আঘাত করিলে এই বাণী বাহির হইবে। আঘাতের সময় করতল বাঁয়া স্পর্শ করিবে না। খেন্‌বাণী—কৎ বাণীর ন্যায়।

৩। গে—বাঁ হাতের করতল বাঁয়ার গাবের পেছন দিকে রাখিয়া গাব ও কাণীর মাঝে যে সামান্য সাদা জায়গা আছে তাহার উপর মধ্যমা বাঁকাইয়া জোরে আঘাত করিলে এই

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বাণী বাহির হইবে, কোন কোন সময় তর্জ্জনী ব্যবহার করিতে হইবে। গ, গা, গি, ঘ, ঘা, ঘি, ঘে, ঘেন—গে বাণীর ন্যায়।

ডান হাতে সাধিত বাণী

৪। তা—ডান হাতের অনামিকা দ্বারা ডাহিনার গাব স্পর্শ করিয়া তর্জ্জনীর দ্বারা কাণীতে চাপা আঘাত করিলে এই বাণী বাহির হইবে। তি, ড়া, না—তা বাণীর ন্যায়।

৫। দিন্—পূর্ব্বমত অনামিকার দ্বারা ডাহিনার গাব স্পর্শ করিয়া তর্জ্জনী দ্বারা গাবের কিনারায় খোলা আঘাত করিলে এই বাণী বাহির হইবে। থুন্ বাণী—দিন্ বাণীর ন্যায়। দি, তে, নে, নি —দিন্ বাণীর ন্যায়। তে বাণী দুইরকম (মিশ্রবাণী দেখ)।

৬। তাং—ডান হাতের আঙ্গুল লম্বা করিয়া তর্জ্জনীর দিক কিছু উঁচু রাখিয়া গাবের উপর খোলা আঘাত করিয়া কনিষ্ঠার দ্বারা গাব স্পর্শ করিয়া থাকিলে এই বাণী বাহির হইবে। চলিত কথায় ইহাকে চাটী কহে। স্থান বিশেষে তা বাণী—তাং বাণীর ন্যায়।

৭। দিং—তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা এবং কনিষ্ঠা সংযুক্ত ও ঋজু করতঃ তবলার উপর সমভাবে ধরিয়া গাবের উপর খোলা আঘাত করিলে এই বাণী বাহির হইবে। স্থান বিশেষে—দি, দিন, দেন, ধুম বা ধো বাণী—দিং বাণীর ন্যায়।

৮। দেং—কেবল তর্জ্জনীর দ্বারা দিং বাণীর ন্যায় খোলা আঘাতে এই বাণী বাহির হইবে। তু, তেং বাণী—দেং বাণীর ন্যায়।

৯। তেৎ—তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা একত্রে গাবের এক তৃতীয়াংশ স্থানে চাপা আঘাতে এই বাণী বাহির হইবে। দেৎ বাণী—তেৎ বাণীর ন্যায়।

১০। ও‍া—মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা সংযুক্ত ও সামান্য বাঁকাইয়া গাবের মাঝখানে ফাঁপা আঘাত করিলে এই বাণী বাহির হইবে।

১১। তে—মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা গাবের উপর চাপা আঘাত করিলে এই বাণী হইবে। তে বাণী দুইরকম (মিশ্রবাণী দেখ) ড়, ড়ে, টে—তে বাণীর ন্যায়।

১২। দিন্‌তা—(৭) দিন্ (৬) তাং বাণীর ন্যায়।

১৩। রে—তর্জ্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা ঐ রূপ চাপা আঘাতে এই বাণী হইবে। রে বাণী—তে বাণীর ন্যায়ও হয়। (মিশ্রবাণী দেখ) টে—রে বাণীর ন্যায়।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৪। তাড়ান্—তবলার গাবের কিনারায় অনামিকা মধ্যমায় একত্রে তা, তর্জ্জনীতে ড়া ও অনামিকায় সামান্য আঘাতে ন্ এই বাণী হইবে।

১৫। তেৎতাড়া—(৯) তেৎ (১৪) তাড়া একত্রে এই বাণী হইবে।

উভয় হাতে সাধিত বাণী

১৬। ধা—(৩) গে ও (৪) তা বাণী একত্রে এই বাণী হইবে।

১৭। ধিন্—(৩) গে ও (৫) দিন্ বাণী একত্রে এই বাণী। ধি ধে—ধিন্ বাণীর ন্যায়। ধে বাণী দুইরকম (মিশ্রবাণী দেখ)

১৮। ধিং—(৩) গে ও (১৯) ধেং একত্রে এই বাণী হইবে।

১৯। ধেং—(৩) গে ও (৮) দেং একত্রে এই বাণী।

২০। ধেৎ—(৩) গি ও (৯) তেৎ বাণী একত্রে এই বাণী।

২১। তিন্—ডাহিনায় (৫) দিন্ বাণী ও বাঁয়াতে (১) কে বাণী একত্রে আঘাতে এই বাণী হইবে।

২২। ধে—(৩) গে ও (১১) তে বাণী একত্রে এই বাণী।

২৩। থুন্না—(৫) দিন্ ও (৪) না একত্রে এই বাণী।

মিশ্রবাণী

২৪। ক্রে—(১) কে ও (১১) টে বাণী শীঘ্র বাজাইলে এই বাণী হইবে। এই বাণী কোন কোন স্থানে 'কড়্' লেখা আছে।

২৫। ক্রাণ্—(১) কে ও (৪) তা বাণী শীঘ্র বাজাইবে। এই বাণী কোন কোন স্থানে কড়ান্ লেখা আছে।

২৬। ঘ্রাণ্—(৩) ঘে ও (৪) তা বাণী শীঘ্র বাজাইবে।

২৭। গেদিং ঘেনে—(৩) গে (৭) দিং (৩) ঘে ইহা বাজাইয়া ডান্ হাতের মধ্যমা ও অনামিকার গাব স্পর্শ করিলে নে বাণী হইবে। এই বাণী গদিঘেনা বলিয়া লেখা আছে।

২৮। ত্রেকেট—(১১) তে (১৩) রে (১) কে (১১) টে এই কয়েক বাণী শীঘ্র বাজাইলে এই বাণী হইবে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২৯। তে ও ধে বাণী দুরকম বলা হইয়াছে। যদি তে—কিম্বা ধে—বাণীর পরেই টে—কিম্বা রে—বাণী থাকে, তাহা হইলে তে ও ধে বাণী ১১শ ও ২২ দ্বাবিংশ বাণী বুঝাইবে। যথা— তেটে, তেরে, ধেটে, ধেরে।

৩০। টে ও রে—বাণীর কিছু পূর্ব্বে যদি ১১শ বাণী তে কিম্বা ২২শ দ্বাবিংশ ধে বাণী ধে থাকে, তাহা হইলে ইহাদিগকে ১১শ বাণীর ন্যায় তর্জ্জনীর দ্বারায় নির্গত করিতে হইবে। যথা—তেটে, ধেটে, তেরে, ধেরে। এতদ্ভিন্ন সমস্ত স্থলেই ইহাদিগকে ১১শ তে বাণীর ন্যায় মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা নির্গত করিতে হইবে। তেটে ঘেটে ইত্যাদি।

৩১। কেদিং কেনে—(১) কে (৭) দিং (১) কে এবং ডান হাতের অনামিকা ও মধ্যমা দ্বারা গাব স্পর্শ করিলে নে বাণী নির্গত হইবে। এই বাণী কেদি কেনে বলিয়া লেখা আছে।

৩২। ঘেন্তাড়ান্ (৩) গে (১৪) তাড়ান্ একত্রে এই বাণী হইবে।

৩৩। ঘেড়েনাগ—(৩) গে (১১) ড়ে (৪) না (৩) গ একত্রে এই বাণী।

৩৪। ধাড়্—(১৬) ধা (১১) ড়্ একত্রে এই বাণী।

মাত্রা শিক্ষা

মাত্রায় তালি দাও । । । । | মাত্রা— |

মুখে মাত্রাঙ্ক বল ১-২—৩—৪ | মাত্রাঙ্ক—|

১। চার মাত্রা— ১—২—৩—৪ | ধা ধি ধি না |

২। তিন মাত্রা— ১—২—৩ | ধা ধি ধি |

৩। দু মাত্রা— ১—২ | ধা গে |

৪। এক মাত্রা— ১— | ধা |

২২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৫। আধ মাত্রা — ১—২— | ধাধি ধিনা |

৬। সিকি মাত্রা— ১—২—৩—৪— | ধাধিধিনা—

৭। আড়্ মাত্রা— ০ ধা ০ ধি ০ ধি ০ না |

সাধন প্রণালী *

১। তেরে কেটে তাকে তেরে কেটে তাকে |

দুন—তেরেকেটে তাকেতেরে কেটেতাকে | তেরেকেটে তাকেতেরে কেটেতাকে |

২। তেরেকেটে তাকাতাকা তেরেকেটে তাকা০ | তাকাতেরে কেটেতাকা তেরেকেটে তাকা০ |

৩। ধা ধা তেরে কেটে ধা ধা দিন্ তা তাকা তাকা তেরে কেটে ধা ধা দিন্ তা |

* প্রত্যেক সাধন প্রণালী ঠায়ে শিক্ষা করিয়া ক্রমশঃ দ্রুত বাজাইবে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৪। ধাতেরে কেটেতাক্ তাক্তেরে কেটেতাক্ থুন্তেরে কেটেতাক্
তাক্তেরে কেটেতাক্ ।

৫। ধাতেরে কেটেতাক্ ধেরেতেরে কেটেতাক্ তাক্তেরে কেটেতাক্
ধেরেতেরে কেটেতাক্ ।

৬। ধাগেতেটে ঘেঘেতেটে কেটেতাক্ তেটেকেটে তাকেতেটে ঘেঘেতেটে
কেটেতাক্ তেটেকেটে ।

৭। ধাগেতেনে নাগেধেনে ধাগেনাগে তেনেকেনে তাকেতেনে নাকেধেনে
ধাগেনাগে ধেনেঘেনে ।

৮। ধাগেনেধা গেনেতেনে কেনেধাগে নেধাগেনে তাকেনেতা গেনেতেনে
কেনেধাগে নেধাগেনে ।

৯। তাগ্ তাতা ঘেনেনাগ্ তাক্তাতা কেনেনাক্ ।

১০। তাগ্ তাগ্ তাতাঘেনে তাক্তাক্ তাতাকেনে ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তাল শিক্ষা

বাঁ হাতে ফাঁক ও তাল দাও, পায়ে মাত্রা দাও, মুখে মাত্রাঙ্ক বল, ডান হাতে বুড়ো আঙ্গুলের দ্বারা প্রত্যেক আঙ্গুলে এক-দুই গোন। এই তাল আট মাত্রা, তিন তাল, এক ফাঁক, দ্বিতীয় তালে সম্। প্রত্যেক তালের ওপরে বাঁ হাতে তালি দেবে, শূন্য স্থানে ফাঁক দেখাবে, তালি দেবে না।

ফাঁক ও তাল	০ ফাঁক	১ প্রথম তাল	২ দ্বিতীয় তাল	৩ তৃতীয় তাল
মাত্রা ··	। ।	। ।	। ।	। ।
মাত্রাঙ্ক ··	১—২— |	১—২— |	১—২— |	১—২— |
অঙ্গুলি ··	কনিষ্ঠা	অনামিকা	মধ্যমা :	তর্জ্জনী।

সমপদী জাতি

কাওয়ালী—৮ মাত্রা, ৩ তাল, ১ ফাঁক, দ্বিতীয় তালে সম্।

```
              २´        ৩          ०         ১
              ।  ।      ।  ।       ।  ।      ।  ।
মাত্রাঙ্ক ··   ১—২— | ১—২— | ১—২— | ১—১— |
```

১। ঠেকা—

```
२´            ৩             ०             ১
।      ।      ।      ।      ।      ।      ।      ।
ধাধি  ধিনা | নাধি  ধিনা | নাতি  তিনা | নাধি  ধিনা |
```

২। মহড়া—৮ মাত্রা, সম্ হইতে—

```
२´                    ৩                         ०
।          ।          ।           ।             ।
ধেরেতেরে  কেটেতাক্ | তাক্তেরে  কেটেতাক্ | তাক্তেরে
           ১
।          ।          ।
কেটেতাক্ | ধেরেতেরে  কেটেতাক্ |
```

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩। তেহাই—৪ মাত্রা, ফাঁক হইতে—

০   ১
।   ৺××   ××৺ ।
গদিঘেনা ধাগদি । ঘেনাধা গদিঘেনা ।

৪। তেহাই—৪ মাত্রা, ফাঁক হইতে—

০   ১
।   ৺××   ××৺ ।
তেটেকেটে ধাতেটে । কেটেধা তেটেকেটে ।

৫। তেহাই যুক্ত পরণ—

২´   ৩   ০
।   ।   ।   ।   ।
ধাগেতেটে ঘেঘেতেটে । কেটেতাক্ তেটেকেটে । তাকেতেটে

            ১
।   ।   ।
ঘেঘেতেটে । কেটেতাক্ তেটেকেটে ।

তেহাই—

২´   ৩   ০
। ।   ।   ।   । ।
ধা ঘেঘেতেটে । কেটেতাক্ তেটেকেটে । ধা ঘেঘেতেটে ।

১   ২´
।   ।   ।
কেটেতাক্ তেটেকেটে । ধা ।

৬। পরণ—তেহাই যুক্ত

২´   ৩   ০
।   ।   ।   ।   ।
ধাগেতেনে নাগেধেনে । ধাগেনাগে তেনেকেনে । তাকেতেনে

            ১
।   ।   ।
নাগেধেনে । ধাগেনাগে ধেনেঘেনে ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তেহাই—

২´ ৩ ০
। । । । ।
ধা ধেনেঘেনে | ধাগেনাগে ধেনেঘেনে | ধা ধেনেঘেনে |

১ ২´
। । ।
ধাগেনাগে ধেনেঘেনে | ধা |

৭। তেহাই যুক্ত গদ—

২´ ৩ ০
। । । । ।
ধাগেনেধা গেনেতেনে | কেনেধাগে নেধাগেনে | তাকেনেতা

১
। । ।
গেনেতেনে | কেনেধাগে নেধাগেনে |

তেহাই—

২´ ৩ ০
। । । । । ।
ধা গেনেতেনে | কেনেধাগে নেধাগেনে | ধা গেনেতেনে |

১ ২´
। । ।
কেনেধাগে নেধাগেনে | ধা |

৮। পরণ—গজগতি ছন্দ

২´ ৩ ০
। । । । ।
ধাতেরেকেটে ধাগেনা | ধাগেদিন্‌তা তাকতা | তাতেরেকেটে

১
। । ।
তাগেনা | ধাগেধি নাঘেনা |

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তেহাই—

২´ ৩ ০ ১ ১´

ধা | ধাগেধি নাঘেনা | ধা | ধাগেধি নাঘেনা | ধা |

৯। তেহাই যুক্ত গদ—

২´ ৩ ০

ধাগেতেরেকেটে ধেনেঘেনে | ধাগ্‌নাগ্‌ তেনেকেনে | তাকেতেরেকেটে

১

ধেনেঘেনে | ধাগ্‌নাগ্‌ ধেনেঘেনে |

তেহাই—

২´ ৩ ০

ধা ধেনেঘেনে | ধাগ্‌নাগ্‌ ধেনেঘেনে | ধা ধেনেঘেনে |

১ ২´

ধাগ্‌নাগ্‌ ধেনেঘেনে | ধা |

ঠুংরী—৮ মাত্রা, ৩ তাল, ১ ফাঁক—

১। ঠেকা—

২´ ৩ ০ ১

ধা ০দ্ধা | গে দিন্‌ | তা ০দ্ধা | গে দিন্‌

২। মহড়া—৪ মাত্রা ফাঁক হইতে—

০ ১

তেকৃতাক্‌ তেরেকেটেতেকৃতাক্‌ | তাকৃতেরেকেটেতাক্‌

২´

× × × ×

০তাতেরেকেটে | ধা |

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩। তেহাই—৪ মাত্রা, ফাঁক হইতে—

```
 ০                          :
 ।           ৺××       ××৺     ।
কেদিকেনে   ধাকেদি  | কেনেধা  কেদিকেনে    ॥
```

৪। তেহাই যুক্ত গদ—(৺প্রসন্ন কুমার বণিক)

```
 ২´                        ৩                      ০
 ৺××       ।              ।          ।              ৺××      ।
ধাতেটে   ঘেড়েনাগ্  | তেক্‌তাক্   তেরেকেটে  | তাতেটে   ঘেড়েনাগ  |

 ১
 ।          ।
তেক্‌তাক্   তেরেকেটে      |
```

তেহাই—

```
 ২´                   ৩                       ০
 ।   ।                ।          ।             ।   ।
ধা  ঘেড়েনাগ্  | তেক্‌তাক্   তেরেকেটে  | ধা  ঘেড়েনাগ্  |

 ০                          ২´
 ।          ।               ।
তেক্‌তাক্   তেরেকেটে  | ধা  |
```

যৎ—৮ মাত্রা, ৩ তাল, ১ ফাঁক—(কলিকাতায় প্রচারিত)

১। ঠেকা—

```
 ২´          ৩             ০           ১
 ।   ।       ।    ।        ।   ।       ।    ।
ধা  থুন্  | তাতা  থুন্  | তা  থুন্  | ধিন্  ধিন্  |
```

২। ঠেকা—

```
 ২´           ৩              ০           ১
 ।   ।        ।    ।         ।   ।       ।    ।
ধা  ধিন্  | ধাগে  ধিন্  | তা  তিন্  | ধাগে  ধিন্  |
```

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩। মহড়া—৮ মাত্রা, সম্ হইতে—

২´ ৩ ০

। । । । । ।
ধাধা দিন্‌দিন্ । নানা তেটেতেটে । ধাতেরেকেটেতাক্ তাক্‌তেরেকেটেতাক্ ।

১ ২´

ᐯ×× ᐯ×× ।
ধাঘেনে ধাঘেনে । ধা

৪। মহড়া—৪ মাত্রা, ফাঁক হইতে—

০ ১

। । ।
ধাতেরেকেটেতাক্ তাক্‌তেরেকেটেতাক্ । তাক্‌তেরেকেটেতাক্

২´

। ।
ধেরেতেরেকেটেতাক্ । ধা ।

৫। তেহাই—৪ মাত্রা, ফাঁক হইতে—

০ ১ ২´

। ᐯ×× ××ᐯ । ।
গদিঘেনা ধাগদি । ঘেনাধা গদিঘেনা । ধা ।

৬। তেহাই যুক্ত গদ—(ᐯআতাহোসেন খাঁ)

২´ ৩ ০

ᐯ×× । । । । ।
ধেংড়ে ধেন্‌ধা । ধাগেদেং তাতাকতা । দেংতাতা কতাদেং ।

১

। ।
তাক্‌দেং তাতাকতা ।

তেহাই—

২´ ৩ ০ ১ ২´

॥ । । ॥ । । ।
ধা । তাগ্‌দেং তাতাকতা । ধা । তাগ্‌দেং তাতাকতা । ধা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কাহারবা—৭ মাত্রা, ২ তাল—

১। ঠেকা—

১´ ২
। । । ।
ধাগে নাকে | নাকে ধিন্ |

২। ঠেকা—

১´ ২ ১´ ২
। ‿‿ । । । ‿‿ ॥
তাকে ০কে | নাকে গে | তাকে ০কে | না |

৩। মহড়া—৪ মাত্রা—

১´ ২ ১´
। । । । ।
কেটেতাক্ তেরেকেটে | তেক্তাক্ তেরেকেটে | ধা |

৪। তেহাই—৪ মাত্রা—

১´ ২ ১´
। । ××‿ । ।
তাতাকেনে তাতাতা | কেনেতা তাতাকেনে | ধা |

৫। টুক্রা বোল—

১´ ২
। । । ।
ধাতুনাগ তাতুনাগ | ধাতুনাগ তাতুনাগ |

ঢিমে তেতালা—১৬ মাত্রা, ৩ তাল, ১ ফাঁক—

তাল মাত্রাঙ্ক—

২´ ৩ ০
। । । । । । । । । । । ।
১—২—৩—৪— | ১—২—৩—৪— | ১—২—৩—৪— |

১
। । । ।
১—২—৩—৪— |

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১। ঠেকা—

২´ ৩ ০
। । । । । । । । । ।
ধা তেটে ধিন্ ধা | তেটে ধিন্ ধিন্ ধা | তা তেটে

১
। । । । । ।
তিন্ তা | তেটে ধিন্ ধিন্ ধা II

২। ঠেকা—

২´ ৩ ০
। । । । । । । । । ।
ধা ধিন্ ধিন্ ধা | ধিন্ ধাগে তেরেকেটে ধিন | তা তিন্

১
। । । । । ।
তিন্ তা | ধিন্ ধাগে তেরেকেটে ধিন্ ।

৩। মহড়া—৪ মাত্রা, প্রথম তাল হইতে, চৌদুন—

১
। । ।
গেনাথুন্না কেটেতাক্তাক্তেরে কেটেতাক্তেরেকেটে

২´
। ।
তেক্তাক্তেরেকেটে | ধা

৪। তেহাই—৮ মাত্রা, ফাঁক হইতে—

০ ১
। । । । । । ।
তেটেকতা গদিঘেনা ধা তেটেকতা | গদিঘেনা ধা তেটেকতা

২´
। ।
গদিঘেনা | ধা |

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৫। তেহাই—৮ মাত্রা, ফাঁক হইতে—

০
ধাতেরেকেটেতাক্ তাক্তেরেকেটেতাক্ ধা ধাতেরেকেটেতাক্ |

১ ২´
তাক্তেরেকেটেতাক্ ধা ধাতেরেকেটেতাক্ তাক্তেরেকেটেতাক্ | ধা |

৬। মহড়া—১৬ মাত্রা, সম্ হইতে—

২´ ৩
ধেংড়ে ধেন্ধা ঘেড়েনাগ ধেনেঘেনে | ধাগেনেধা তেরেকেটেধেনে

০
ধাত্রেঘেড়েনাগ দিন্তাকেটেতাক্ | তেংড়ে তেন্তা তেৎতাড়া

১
কেড়েনাক্তাক্তেরে | কেড়েনাক্তেরেকেটে তেক্তাক্তেরেকেটে

২´
ধাতেরেকেটেধা ০ধাতেরেকেটে | ধা |

(১৩২৪ সালে কাটিহার জংসনে প্রাপ্ত)

৭। তেহাই—৮ মাত্রা, ফাঁক হইতে—

০ ১
ঘেনতেরেকেটেতাক্ তাক্তেটে কতাঘে নাধা | তুনা ঘেনেতুনা

২´
ধাতুনাধা তুনাধাতু | ধা |

(—৺পশুপতি সেবক মিশ্র, বেনারস)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৮। তেহাই যুক্ত গদ—

২´ ৩
ধাগে নেধা তেরেকেটে থুন্না | তেরেকেটে ধাগে নেধা

০ ১
তেরেকেটে | ধাগে নেধা তেরেকেটে থুন্না | কেটেতাক্

তেরেকেটে তেক্‌তাক্ তেরেকেটে |

তেহাই—

১´ ৩
ধা তেরেকেটে থুন্না | কেটেতাক তেরেকেটে তেক্‌তাক্ তেরেকেটে |

০ ১
ধা তেরেকেটে থুন্না | কেটেতাক্ তেরেকেটে তেক্‌তাক্

২´
তেরেকেটে | ধা |

৯। ঐ পরণ বা গদ চৌত্বনে।

২´
ধাগেনেধা তেরেকেটেথুন্না তেরেকেটেধাগে নেধাতেরেকেটে |

৩
ধাগেনেধা তেরেকেটেথুন্না কেটেতাক্‌তেরেকেটে তেক্‌তাক্‌তেরেকেটে |

০
ধাগেনেধা তেরেকেটেথুন্না তেরেকেটেধাগে নেধাতেরেকেটে |

১
ধাগেনেধা তেরেকেটেথুন্না কেটেতাক্‌তেরেকেটে তেক্‌তাক্‌তেরেকেটে |

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২´
। । । ।
ধাগেনেধা তেরেকেটেথুন্না তেরেকেটেধাগে নেধাতেরেকেটে |

৩
। । । ।
ধাগেনেধা তেরেকেটেথুন্না কেটেতাক্‌তেরেকেটে তেক্‌তাক্‌তেরেকেটে |

০
। । । ।
ধা তেরেকেটেথুন্না কেটেতাক্‌তেরেকেটে তেক্‌তাক্‌তেরেকেটে |

১ ২´
। । । । ।
ধা তেরেকেটেথুন্না কেটেতাক্‌তেরেকেটে তেক্‌তাক্‌তেরেকেটে | ধা |

১০। তেহাই যুক্ত গদ—

২´ ৩
। ××ᵕ । । ᵕ×× । ।
ধাদি ০নধা তেরেকেটে ধাদিন্‌ | ধাতেরে কেটেতাক্‌ তাক্‌তেরে

০
। । । । ।
কেটেতাক্‌ | তেরেকেটে তেকতাক্‌ তেরেকেটে ধাদিন্‌ |

১
ᵕ×× ××ᵕ । ।
ধাতেরে কেটেধা দিন্‌ধা তেরেকেটে |

তেহাই—

২´ ৩
‖ । । ᵕ×× ××ᵕ । ।
ধা তেরেকেটে ধাদিন্‌ | ধাতেরে কেটেধা দিন্‌ধা তেরেকেটে |

০ ১
‖ । । ᵕ×× ××ᵕ ।
ধা তেরেকেটে ধাদিন্‌ | ধাতেরে কেটেধা দিন্‌ধা

২
। ।
তেরেকেটে ‖ ধা | —চৌদুনে ৮ নম্বরের ন্যায় তিন সমে শেষ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মধ্যমান—১৬ মাত্রা, ঃ তাল, ১ ফাঁক—

১। ঠেকা—

```
২´                     ৩                      ০
।   ।   ।   ।          ।   ।   ।   ।          ।   ।   ।   ।
গি  ধিন্  গি  গি  |  গি  ধিন্  গি  গি  |  গি  দিন্  তে  কে  |
১
।   ।   ।   ।
কে  ধিন্  গি  গি  |
```

২। ঠেকা—

```
২´                          ৩
।   ।     ০××   ।           ।   ।     ০××   ।
ধা  ধিন্  ০তাক্  ধিন্  |  ধা  ধিন্  ০তাক্  ধিন্  |
০                           ১
।   ।     ০××   ।           ।   ।     ০××   ।
ধা  তিন্  ০তাক্  তিন্  |  তা  ধিন্  ০তাক্  ধিন্  II
```

আড়াঠেকা—১৬ মাত্রা, ৩ তাল, ১ ফাঁক—

১। ঠেকা—

```
২                            ৩                   ০
।   ।     ।     ।            ০০   ।   ।   ০০     ।   ।
ধা  কেটে  নাগ্  ধে  |  ০ন্  তা  ধে  ০ন্  |  তা  কেটে
                ১
।     ।         ০০   ।   ।   ০০
নাগ্  ধে  |  ০ন্  তা  ধে  ০ন্  II
```

একতালা—১২ মাত্রা, ৩ তাল, ১ ফাঁক—

তাল মাত্রাঙ্ক—

```
২´                  ৩                   ০                   ১
।  ।  ।             ।  ।  ।             ।  ।  ।             ।  ।  ।
১—২—৩—  |  ১—২—৩—  |  ১—২—৩—  |  ১—২—৩—  |
```

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১। ঠেকা—

২ ৩ ০

ধিন্ ধিন্ তা | না তিন্ তা | কৎ ত্তে ধাগে |

১

তেরেকেটে ধিন্ তা II

২। মহড়া—৮ মাত্রা, তৃতীয় তালের ১ মাত্রা পরে—

৩ ০

(না) ধেৎ ধেত্তা | কেটেতাক্ তাক্তেরে কেটেতাক্ |

১ ২

তেরেকেটে তেক্তাক্ তেরেকেটে | ধিন্ |

৩। তেহাই—৯ মাত্রা, তৃতীয় তাল হইতে—

৩ ০ ১ ২

ধা গদি ঘেনা | ধা গদি ঘেনা | ধা গদি ঘেনা | ধিন্ |

৪। তেহাই যুক্ত গদ—

২ ৩ ০

ধাগে নেধা তেরেকেটে | ধাগে নেধা তেরেকেটে | ধা দিন্তা

১

কেটেতাক্ | তেরেকেটে তেক্তাক্ তেরেকেটে |

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তেহাই—

২´ ৩
। । । । । ।
ধা দিন্‌তা কেটেতাক্ | তেরেকেটে তেক্‌তাক্ তেরেকেটে |

০ ১ ২´
। । । । । । ।
ধা দিন্‌তা কেটেতাক্ | তেরেকেটে তেক্‌তাক্ তেরেকেটে | ধিন্ |

একতালা—১২ মাত্রা, ৩ তাল, ফাঁক নাই—

তাল মাত্রাঙ্ক—

২´ ৩ ১
। । । । । । । । । । । ।
১—২—৩—৪— | ১—২—৩—৪— | ১—২—৩—৪— |

১। ঠেকা—

২´ ৩ ১
। । । । । । । । । ।
ধিন্ ধিন্ ধা ধা | থু ন্না কৎ ত্তে | ধাগে তেরেকেটে

। ।
ধিন্ তা |

২। ঠেকা (গ্রন্থকার)—

২´ ৩
। । । । । । । ।
ধিন্ ধিন্ ধা ধা | তিন্ তা তা তিন্ |

১
। । । ।
ধিন্ তাতা ধিন্ না II

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩। তেহাই—৮ মাত্রা, তৃতীয় তাল হইতে—

৩ ১
তেটেকতা গদিঘেনা ধা তেটেকতা | গদিঘেনা ধা

২´
তেটেকতা গদিঘেনা | ধিন্ |

৪। তেহাই যুক্ত গদ—

২´
ধিন্‌ধিন্ তেটেকেটে ঘেনেনা ঘেনেনাগ |

৩
তেরেকেটেদিন্‌তা কেটেতাক্ তেরেকেটেদিন্‌তা কেটেতাক্ |

১´
ধাগেনেধা গেনেতেনে কেনেধাগে নেধাগেনে |

তেহাই—

২´ ৩
ধা তেনেকেনে ধাগেনেধা গেনেতেনে | কেনেধাগে নেধাগেনে

১
ধা তেনেকেনে | ধাগেনেধা গেনেতেনে কেনেধাগে

২´
নেধাগেনে | ধিন্ |

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আড়খেমটা—১২ মাত্রা, ৩ তাল, ১ ফাঁক—

১। ঠেকা—

২´ ৩ ০
। । । । । । । । ।
ধা তেটে ধিন্ । ধা ধা ধিন্ । তা তেটে ধিন্ ।

১
। । ।
ধা ধা ধিন্ II

২। তেহাই যুক্ত গদ—

২´ ৩
। । । । । ।
ধাগে নেধা তেরেকেটে । ধা ধেনে ঘেনে ।

০ ১
। । । । । ।
তাকে নেতা তেরেকেটে । ধা ধেনে ঘেনে ।

তেহাই—

২´ ৩ ০
। । । । । । । । ।
ধাগে নেধা তেরেকেটে । ধা গদি ঘেনা । ধা গদি ঘেনা ।

১ ২´
। । । ।
ধা গদি ঘেনা II ধা ।

খেমটা—১২ মাত্রা, ৩ তাল, ১ ফাঁক—

১। ঠেকা—

২´ ৩ ০ ১
। । । । । । । । । । । ।
ধা কে টে । না কে টে । তা কে টে । না ধে নে ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২। টুকরা বোল—

```
২´                        ৩                       ০
|     |     |             |      |      |         |     |     |
ধাগে  তেনে  কেনে  |  তাক্   তেনে   কেনে  |  তাক্  তেনে  কেনে |
১                      ২´
|     |     |          |
নাগ্  ধেনে  ঘেনে  |  ধা  |
```

দাদরা—৬ মাত্রা, ২ তাল, ফাঁক নাই—

১। ঠেকা—

```
১´            ২
|   |   |     |   |   |
ধা  গে  না  | ধা  তি  না  |
```

বিষমপদী জাতি

ঝাঁপতাল—১০ মাত্রা, ৩ তাল, ১ ফাঁক—

তাল মাত্রাঙ্ক—

```
২           ৩              ০           ১
|  |        |   |   |      |   |       |   |   |
১—২—  |  ১—২—৩—  |  ১—২—  |  ১—২—৩—  |
```

১। ঠেকা—

```
২´          ৩              ০          ১
|   |       |   |   |      |   |      |   |   |
ধা  গে  |  ধা  গে  দিন্  |  তা  কে  |  ধা  গে  দিন্  |
```

২। মহড়া—৮ মাত্রা, তৃতীয় তাল হইতে—

```
২´              ৩                              ০
|    |          |      |      |                |             |
(ধা  গে)  |  তেক্  তাক্  তেরেকেটে  |  তেক্তাক্  তাক্তেরে  |
১                              ২´
|         ৩৩      |            |
কেটেতাক্  ৩তা  তেরেকেটে  |  ধা  |
```

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩। তেহাই—৮ মাত্রা, তৃতীয় তাল হইতে –

২´ ৩ ০ ১

(ধা গে) ধাধা গদিঘেনা ধা | ধাধা গদিঘেনা | ধা ধাধা

২´

গদিঘেনা | ধা |

৪। তেহাই যুক্ত গদ—

২´ ৩ ০

ধাতেরে কেটেতাক্ | ধাতেরে কেটেতাক্ দিন্ | তাতেরে

১

কেটেতাক্ | ধাতেরে কেটেতাক্ ধিন্ |

তেহাই—

২´ ৩ ০ ১

ধা | ধাতেরে কেটেতাক্ ধিন্ | ধা | ধাতেরে

২´

কেটেতাক্ ধিন্ | ধা |

তেওট বা ঝুমরা—১৪ মাত্রা, ৩ তাল, ১ ফাঁক—

তাল মাত্রাঙ্ক—

২´ ৩ ০

১—২—৩— | ১—২—৩—৪— | ১—২—৩— |

১

১—২—৩—৪— |

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১। ঠেকা—

২´ ৩
ধিন্ ধা তেরেকেটে | ধিন্ ধিন্ ধা তেরেকেটে |

০ ১
তিন্ তা তেঃকেটে | ধিন্ ধিন্ ধা তেরেকেটে ॥

২। মহড়া—৮ মাত্রা, তৃতীয় তালের ৩ মাত্রা পরে—

৩ ০
(ধিন্ ধিন্ ধা) গেনা | থুন্না কেটেতাক্ তাক্তেরে |

১ ২´
কেটেতাক্ তেরেকেটে তেক্তাক্ তেরেকেটে ! ধিন্ |

৩। তেহাই—৪ মাত্রা, প্রথম তাল হইতে—

১ ২´
গদিঘেনা ধাগদি ঘেনাধা গদিঘেনা | ধিন্ |

৪। তেহাই যুক্ত গদ—

২´ ৩
ধাতেরে কেটেতাক্ তেরেকেটে | ধাতেরে কেটেতাক্ ধাতেরে

০ ১
কেটেতাক্ | তাতেরে কেটেতাক্ তেরেকেটে | ধাতেরে কেটেতাক্

ধাতেরে কেটেতাক্ |

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তেহাই—

২´ ৩ ০

ধা । ধাতেরে কেটেতাক্ ধাতেরে কেটেতাক্ । ধা ।

১ ২´

ধাতেরে কেটেতাক্ ধাতেরে কেটেতাক্ । ধিন্ ।

আড়াচৌতাল—১৪ মাত্রা, ৪ তাল, ফাঁক নাই—

তাল মাত্রাঙ্ক—

১´ ২ ৩

১—২— । ১—২—৩—৪— । ১—২—৩—৪— ।

৪

১—২—৩—৪— ।

১। ঠেকা—

১´ ২ ৩

ধিন্ তেরেকেটে । ধিন্ না থু ন্না । কৎ ত্তে ধি ধি ।

৪

না ধি ধি না ।

২। তেহাই—৭ মাত্রা, তৃতীয় তালের ১ মাত্রা পরে—

৩

(কৎ) ধাতেরেকেটেতাক্ ঘেড়েনাগ্‌তেরেকেটে তাতেরেকেটেতাক্ ।

৪ ২

ঘেড়েনাগ্‌তেরেকেটে ধাঘেড়েনাগ্ তেরেকেটেধা ঘেড়েনাগ্‌তেরেকেটে । ধিন্ ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩। গদ—

১´ ২ ৩

ধিন্ তেরেকেটে । ধেনে ঘেনে ধা ধেনে । ঘেনে ধা তিনে

৪ ১´ ২

কেনে । তা তা তিনে কেনে । তিন্ তেরেকেটে । তিনে কেনে

৩ ৪

তা তিনে । কেনে তা ধেনে ঘেনে । ধা ধা ধেনে ঘেনে ।

১´

ধিন্

রূপক—৭ মাত্রা, ৩ তাল, ফাঁক নাই—

১। ঠেকা—

১´ ২ ৩

তিন্ তিন্ তাক্ । ধিন্‌ধিন্ ধাগ্ । ধিন্‌ধিন্ ধাগ্ ।।

পোস্ত—৭ মাত্রা, ২ তাল, ফাঁক নাই—

১। ঠেকা—

১´ ২

তা ০ক্ তাক্ । ধি ধা ধা ।।

—সমাপ্ত—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

=কয়েকটী উৎকৃষ্ট সঙ্গীত পুস্তক=

সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা (প্রথম ভাগ)। খ্যাতনামা বাদ্যযন্ত্র শিক্ষক ও সু-প্রসিদ্ধ গৎ রচয়িতা শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দাস ও সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীদুর্গাচরণ বিশ্বাস প্রণীত। ইহা শিক্ষার্থীদের সকল অভাব পূরণ করিবে। ইহার গৎগুলি যেমন সহজ, তেমনি মধুর এবং প্রসিদ্ধ সঙ্গীতের আসরে প্রচলিত। ইহাতে হারমনিয়ম, বেহালা ও ঘুড়ি দেওয়া অতি সহজভাষায় লিখিত আছে। এই পুস্তক পাঠ করিলে বিনা শিক্ষকে হারমনিয়ম বাজাইতে ও গান তুলিতে সক্ষম হইবেন। এমন সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর বই আর একখানিও নাই। মূল্য ২৲ দুই টাকা।

সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা (দ্বিতীয় ভাগ)। এখানিও শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দাস ও সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীদুর্গাচরণ বিশ্বাস প্রণীত। ইহার সাহায্যে বিনা শিক্ষকে অনায়াসে বেহালা, এসরাজ, হারমনিয়ম, বাঁশী, সেতার, শরদ প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র বাজাইতে সক্ষম হইবেন। ইহাতে আলাপ করা বিশদভাবে বুঝান হইয়াছে ও কিরূপে আট প্রকার তান ও বাট কর্ত্তব করিতে হয়, তাহা লিখিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন রাগ রাগিণীর ঠাট, রূপ, মূর্ত্তি, কোথা হইতে উৎপত্তি ও সম্বন্ধ বিস্তার প্রভৃতি অতি বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। মূল্য ২৷৷০ আড়াই টাকা।

সুর তরঙ্গ বা এসরাজ শিক্ষা। সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীদুর্গাচরণ বিশ্বাস প্রণীত। এসরাজ শিক্ষার্থীর সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পুস্তক। ইহার সাহায্যে বিনা শিক্ষকে এসরাজ বাজাইতে পারিবেন। মূল্য ২৲।

তবলা তরঙ্গিণী সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীদুর্গাচরণ বিশ্বাস প্রণীত। ইহাতে বাণীসাধন, সাধনপ্রণালী, তালের ঠেকা, মহড়া, তেহাই ও বহু গোপনীয় বোল দেওয়া হইয়াছে। ৺ভৈরব সহায়, ৺বাগেশ্বরী, ৺পশুপতিসেবক মিশ্র, ৺আতাহোসন খাঁ, ৺প্রসন্ন কুমার বণিক্য, ৺তানসেন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বাদকগণের উৎকৃষ্টতম বোল গুলি ও স্বরলিপিসহ গান দেওয়া হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন লহরা ও লহরার গৎসহ, যাঁরা তবলা শিক্ষার্থী ও বিশিষ্ট বাদকদিগেরও ইহা সর্ব্বোৎকৃষ্ট পুস্তক। মূল্য ২৲ দুই টাকা।

সুরের ঝঙ্কার বা সেতার শিক্ষা সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীদুর্গাচরণ বিশ্বাস প্রণীত। ইহাতে সেতার শিক্ষার প্রণালী অতি সহজ ভাষায় লিখিত আছে। শিক্ষার্থীগণ এই পুস্তক হইতে শিক্ষালাভ করিয়া নিজ নিজ আয়ত্তাধীনে, ইহার গৎগুলি বাজাইতে পারিবেন। মূল্য ২৲ দুই টাকা।

বেহালা শিক্ষা সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীদুর্গাচরণ বিশ্বাস প্রণীত। ইহাতে বাহুলীনের জন্মকথা, ধারণ, ছড়ি চালনা, সাধন প্রণালী ও নানাবিধ উৎকৃষ্ট গৎ দেওয়া হইয়াছে। বেহালা শিক্ষার এমন সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর পুস্তক ইতিপূর্ব্বে আর বাহির হয় নাই। মূল্য ২৲ দুই টাকা।

সুরের সিঁড়ি (প্রথম ভাগ) শ্রীপ্রদীপ রায় প্রণীত। শিশু তথা প্রাথমিক সঙ্গীত শিক্ষার্থী মহলের বহু প্রত্যাশিত সচিত্র পুস্তক। বর্ণমালা শিক্ষার অনুকরণে স্বরযোজনা এবং নানাবিধ চিত্রদ্বারা হারমনিয়ম শিক্ষার সহজ পদ্ধতি বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ঘড়ি, চক্র, দোলনা ও ব্ল্যাক বোর্ডের সাহায্যে স্বর সাধনার সুকৌশল পদ্ধতি সঙ্গীত সমাজে কণ্ঠসঙ্গীত স্বরের বর্ণবোধ শিক্ষার সর্ব্ব প্রথম প্রচেষ্টাই এই পুস্তকের বিশেষ বৈশিষ্ট। পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্ত্তৃক মনোনীত। মূল্য ১৷৷০।

সুরের সিঁড়ি (দ্বিতীয় ভাগ) এখানিও উক্ত শ্রীপ্রদীপ রায় প্রণীত। ইহাতে প্রাচীন ও ও বর্ত্তমান প্রচলিত সঙ্গীত পুস্তকের বিভিন্ন বর্ণ ও বর্ণোচ্চারণ, সপ্তক, স্বরবিস্তার, স্বরবিস্তারছক, ছন্দ, কুটছন্দ, আশ, মীড়, গমক, মাত্রা, তাল, লয় এবং রাগ রাগিনীর ঠাঠ ও রূপ পরিচয়-গুলি এমনই অভিনব পদ্ধতিতে রচিত যাহা শিক্ষার্থীরা অতি সহজেই আয়ত্ব করিতে পারিবে। মূল্য ১৷৷০।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র ধর, ১০৫নং, অপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা—৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi